
ميكي
والت ديزني
الوطاويط السارقة


وطاويط! دعنا ندخل!
لا تقلقي، الوطاويط مسالمة!


إلاّ إذا كانت من نوع الوطاويط الخطرة!


نعم! الوطاويط مصاصة الدماء!


التي تسكن في بنوك الدم!
انتبه إلى شرشف الطاولة!


ماذا؟!
ووووش!


وبعد دقائق -
آخ يا رأسي!


أوه! لقد خدّرتنا!
نعم! تلك الحيوانات المسالمة خدّرتنا!


ولكن هذا مستحيل!


ابقي في الداخل! هناك شيء غريب يحدث!


وسأكتشف ما هو، وما سببه!
!!!!!!!!


!!!
لقد سرقوني!


لقد اختفى طقم الأواني الفضية، ومزهريتي الثمينة، والشمعدانات الذهبية، و...


لن نستطيع الإمساك بها!


صباحاً –
ماذا؟


أعلن أكثر من **عشرين مواطناً** في مدينة البط، عن **مشاهدة** وطاويط غريبة، قامت **برش غاز منوّم** عليهم . . .

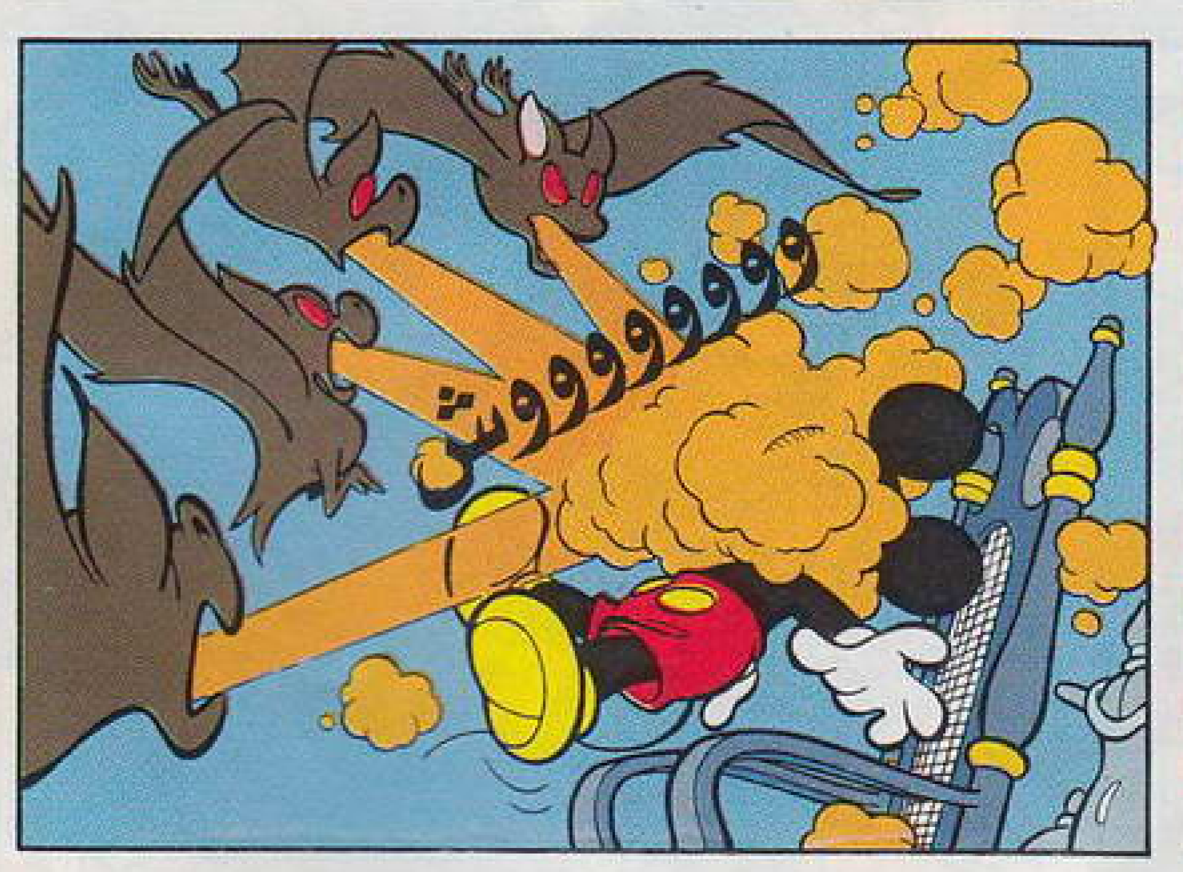

. . . وعندما **استيقظ الضحايا**، كانت جميع **مقتنياتهم** الثمينة قد اختفت!
وطاويط **حرامية**؟


ولكن ليس للوطاويط **أيدٍ!** هل من **المعقول** أن يكون . . .


لا! **لا تفكري** في الوطاويط **مصاصة الدماء! هناك أناس** خلف الموضوع!


وليلاً –
هذه **الأواني** الفضية ستجذب الوطاويط **إليّ!**

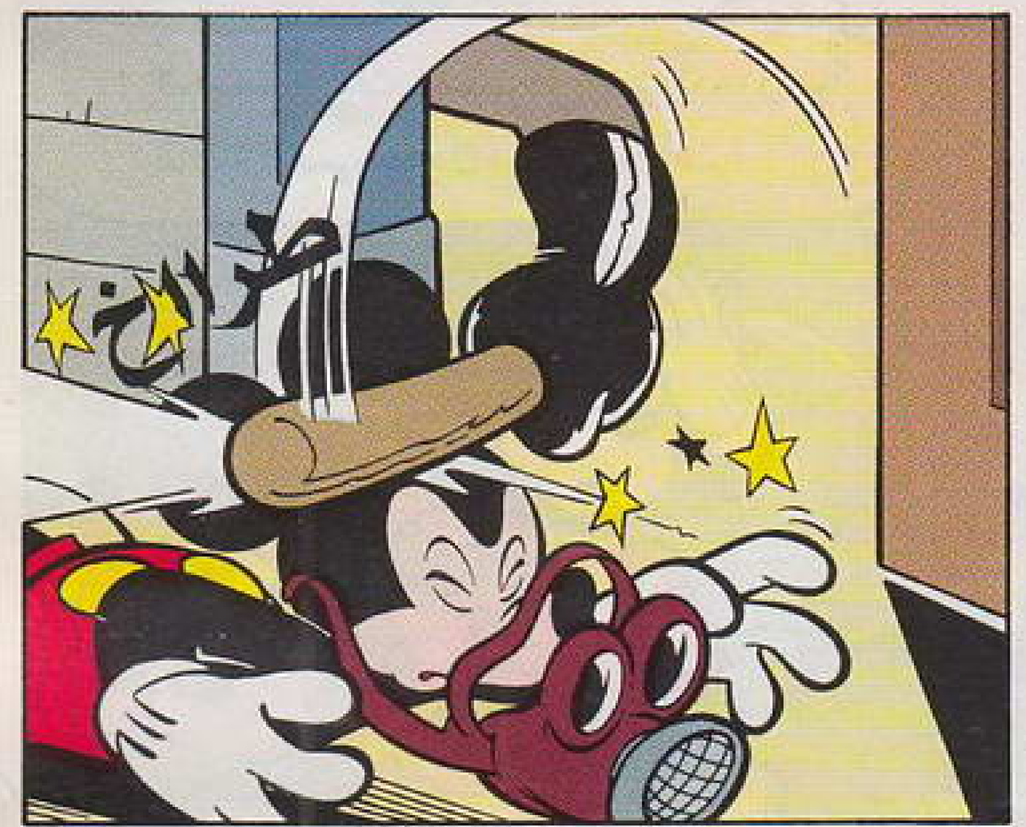

أسرعي **أيتها الكسولة!** أنا بانتظارك!

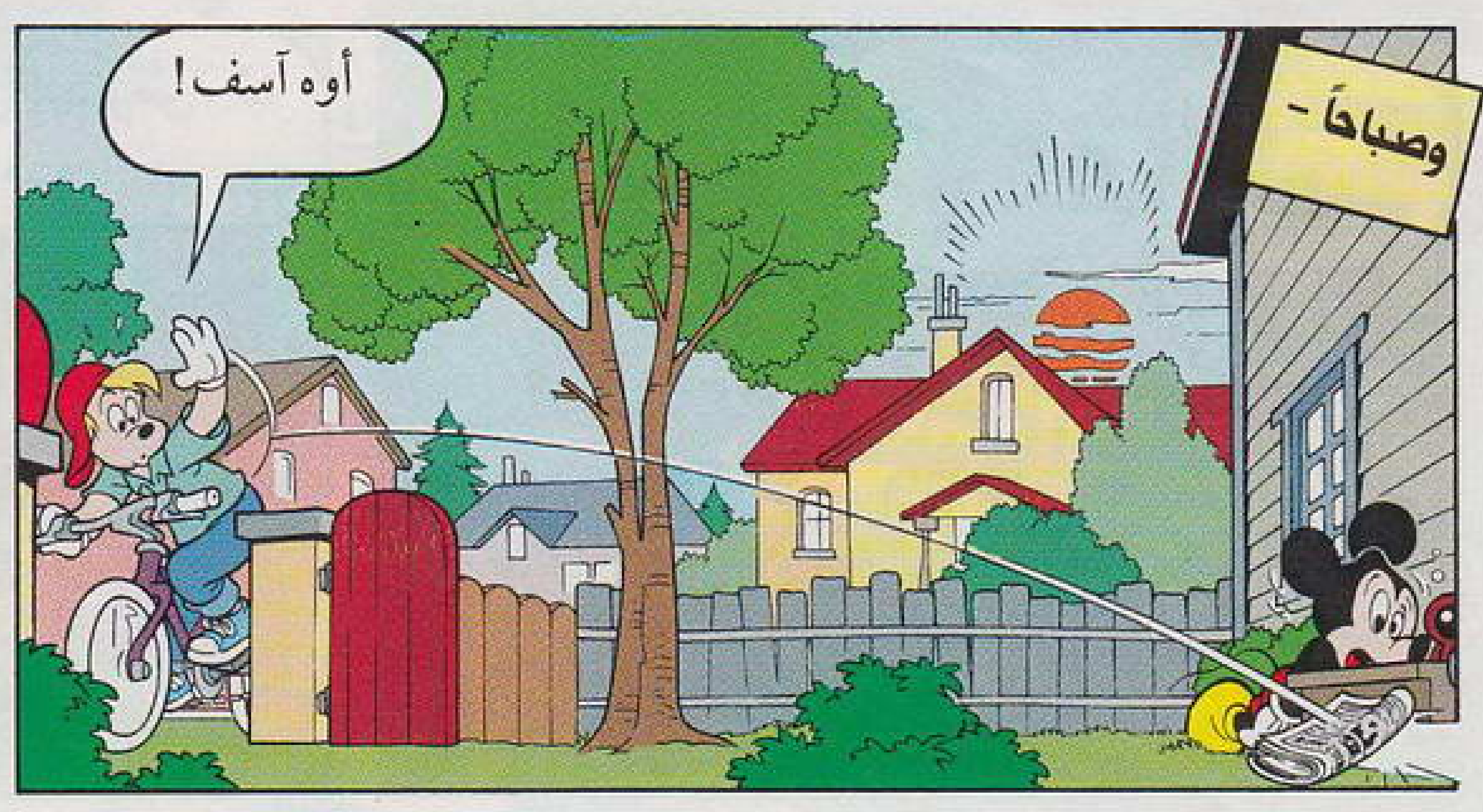

ووووووووووش


ها! ذلك الفأر **سقط** من أول **بخّة!**
نصر **رائع!**


حقاً؟


قناع الغاز هذا حماني من الغاز المنوم! **النرَ ما يفعلونه!**




وصباحاً -
أوه آسف!


تمت **سرقة** عشرين منزلاً **الليلة** الماضية! وقد شوهدت الوطاويط تطير باتجاه **جبل الريح!**


تلك الوطاويط لا **تعمل وحدها!**
يا لها من **ضربة!**


مصاصو الدماء لا **يستخدمون الهراوات**، لضرب الناس! هناك لصوص **حقيقيون** يسرقون!


وهذا يعني أنه علي **إيجادهم!**


سأسحب بعض النقود من المصرف، ثم أستأجر **مروحية** و . . .

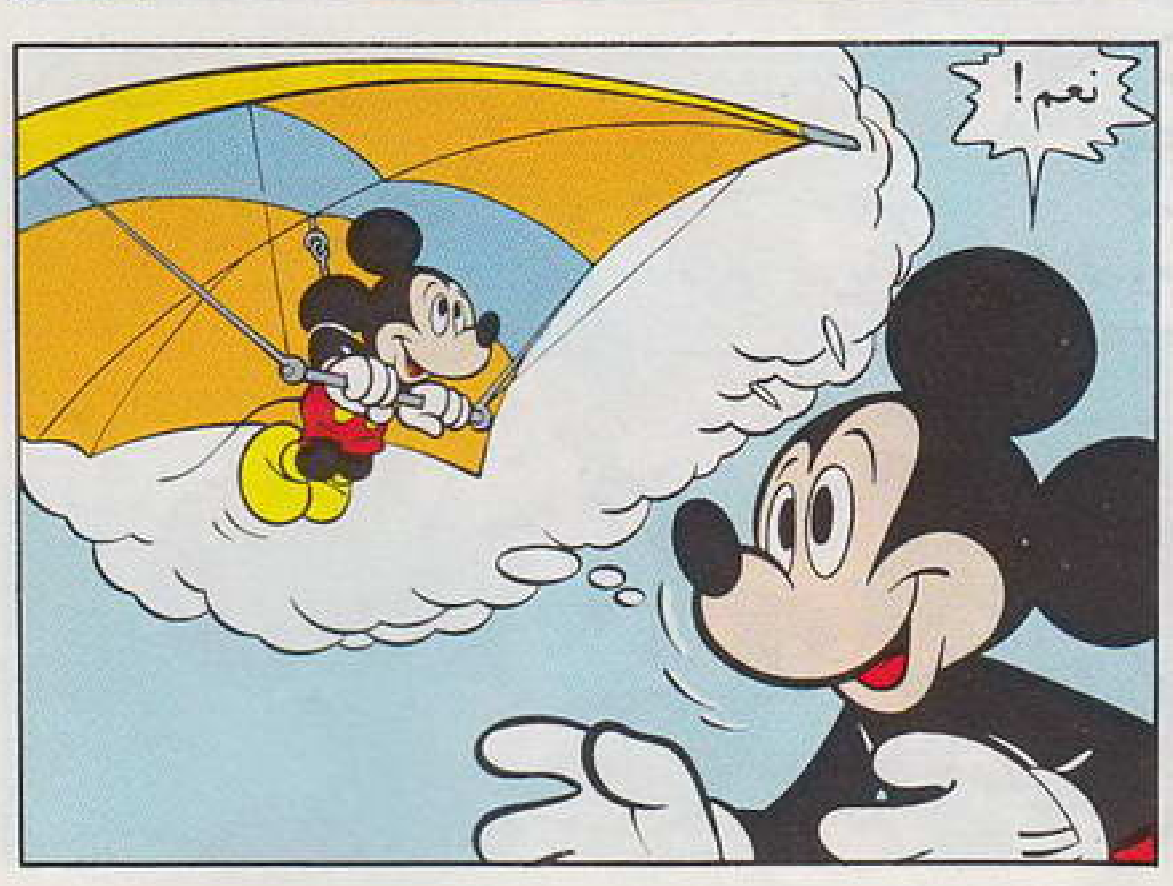

أوه! إن **سمع** أولئك **اللصوص** صوت مروحية قادمة، **فسيختبئون**، ولن أجدهم!


لا أستطيع **تسلق** جبل الريح **بمفردي!**


وإن **شاهدني اللصوص**، قبل أن أشاهدهم . . .


ولكن كيف **صعدوا** إلى هناك؟ هل كانت لهم **أجنحة؟**




نعم!


كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس



يستاجر ميكي
مروحية و-
هذه الطريقة الوحيدة للصعود إلى هنا! ولكن الوطاويط لن يتمكنوا من سماع صوت المروحية ، لأنها بعيدة!
فُكّ الحبل!
سأحدد الآن موقع الوطاويط!
هذا الكهف يبدو مخبأ ممتازاً! ولكن كيف يصلون إليه؟
ربما كانت هناك طريقة!
!!!!!


أوه! هؤلاء **الثلاثة** طلقون! **اعتقدتهم** في السجن!
وطاويطنا في **طريقهم** إلى المدينة، للقيام **بالجولة الليلية**!

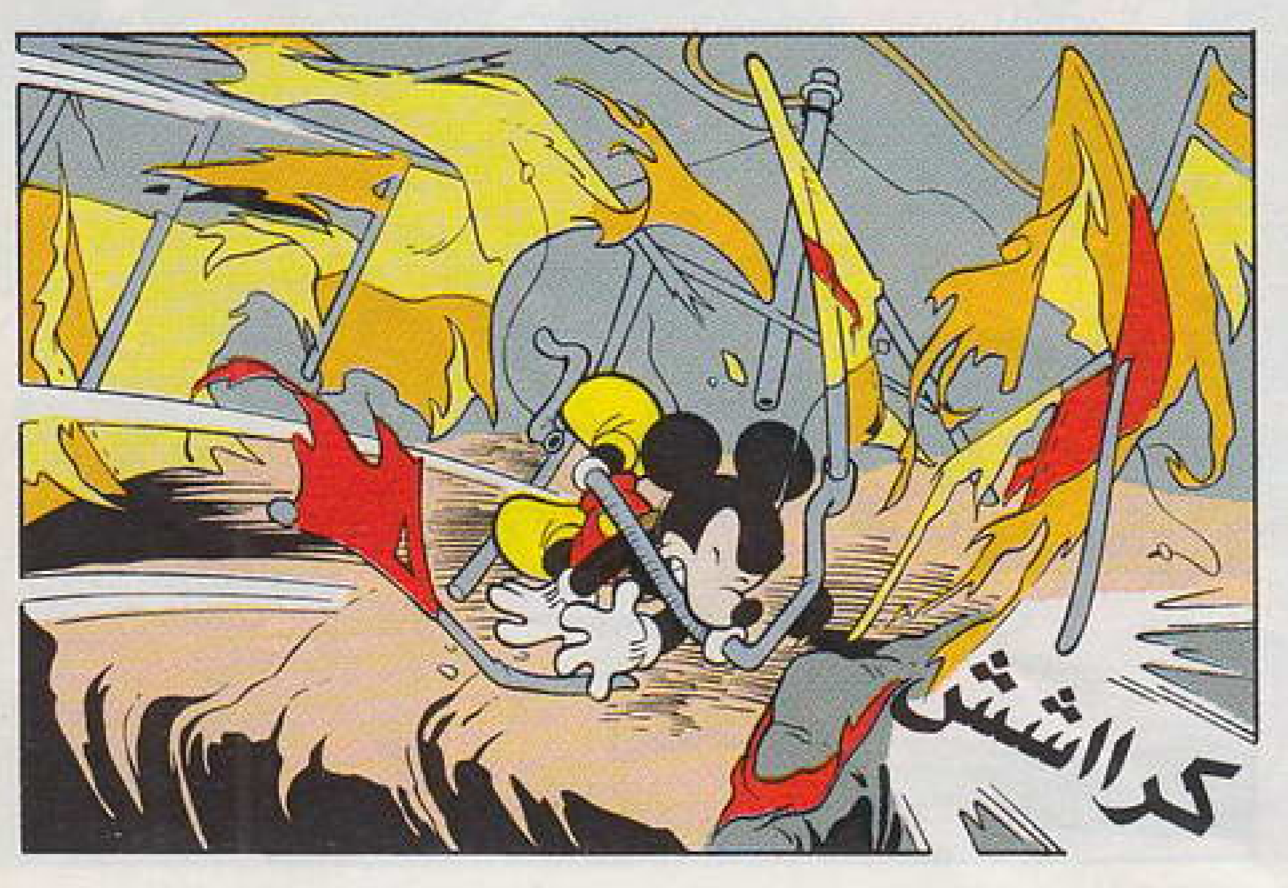

أسرعا **باللحاق** بهما إذاً! يجب أن **تسرقا** كل شيء الليلة!


نعم، بعد **الليلة**، ستصبح لدينا نقود تكفي لصنع **قمرنا الصناعي**، الذي سيصدر أشعة . . .


. . . تمكننا من **السيطرة** على العالم!
صحيح!
هذا إجرام!


يجب أن أحضر **الشرطة** بسرعة!


آآو! الرياح **ترفعني!**
ووووووش

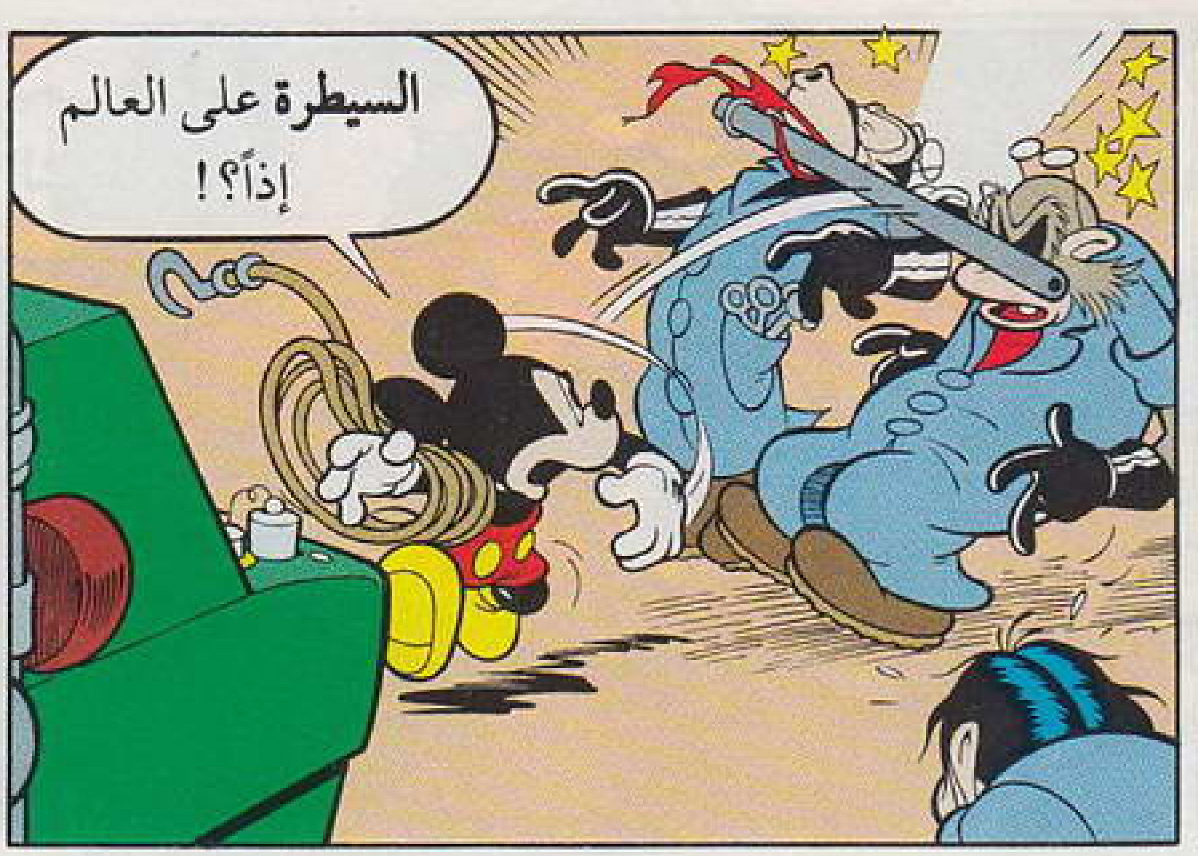

كراششش


أصبحت الآن في مواجهة المجرمين بمفردي!


هناك فرصة واحدة، ولكن علي استغلالها بذكاء!

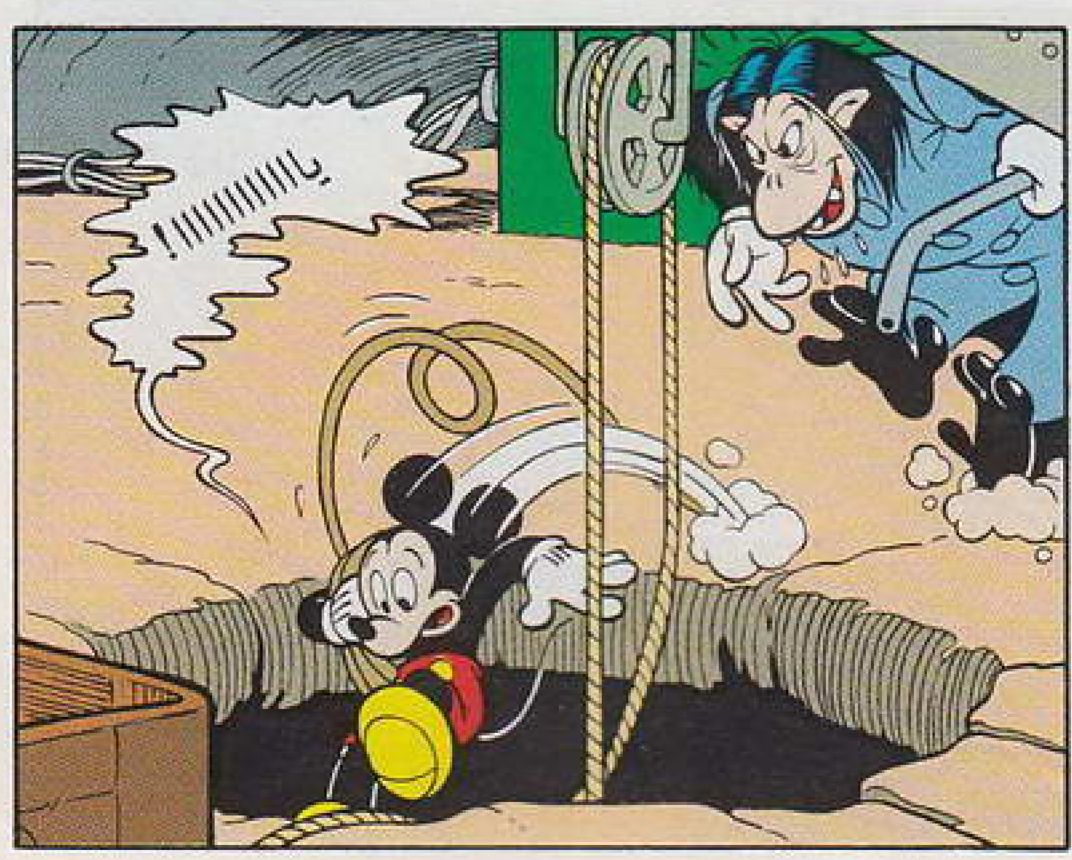

حسناً!


استسلموا!
وبييب


السيطرة على العالم إذاً؟!


أمامي عشر ثوان، للعبث بالوطاويط!


إنها نهايتك!
إيييك!
تشوونك


يااااااااااا!


ليس معه **وسيلة تسلق**! ها! ها!


تخلصنا من **فأر مزعج**!
لقد **أنقذتنا** يا سيدي!
أوه لا!


انظر يا سيدي! وطاويطنا عائدة **بسرعة البرق**!


لقد **عبث** الفأر بآلاتنا، فجعل **الوطاويط** تستدير عائدة!

فوووووش!


لقد نجوت منهم
بأعجوبة!


وسرعان ما تأخذ العدالة مجراها -
أحضروا مروحية، يا سيدي المحقق، لقد أمسكت بثلاثة وطاويط كبيرة!


وبعدها -
لقد استعدنا المسروقات، وذهبت الوطاويط الآلية إلى سوق الخردة!


ولكن الوطاويط الخطيرة مازالت موجودة!


انجي بنفسك يا سيدتي، قبل فوات الأوان!
لا تقلق يا ميكي!


أنا بحماية جيدة!

النهاية

هموم الطفولة؟





معلومات
صديق المجلة
عبد الرؤوف حسن
من المملكة العربية السعودية
أضف إلى معلوماتك
الجبال الساحلية لقب يطلق على الامتداد الشمالي لسلسلة جبال كسكاد. تمتد جنوباً شرقاً، عبر الجزء الجنوبي من ألاسكا، بالولايات المتحدة الأميركية، والجزء الغربي من مقاطعة بريتيش كولومبيا في كندا. يبلغ طولها نحو ١٠٦٠ كيلومتر. أما أعلاها، فهو جبل وادينغتون.
نهى عبد المنعم عباس - الإمارات
هذه زاويتي
من هنا وهناك
حكم
إن كنت قد بنيت قصوراً في الهواء، فلا تحاول هدمها، بل ابدأ في وضع حجر الأساس تحتها!
أن تتحمل العلم ساعة، خير من أن تتحمل الجهل مدى الحياة!
أمل الميدان - السعودية
بيوت
بيت النمل قرية.
بيت العنكبوت بيت.
بيت الأسد عرين.
بيت الدجاج قن.
بيت النحل خلية.
بيت الأفعى جحر.
ليلى خالد أبو بكر
البحرين
هل تعلم
أن في العسل معادن وأملاح كثيرة، كالحديد، الكبريت، المغنسيوم، الكالسيوم، الفوسفور، اليود، والكلور، وغيرها من مكونات التراب!
وأنه ثبت علمياً أن عصير البصل يقتل الميكروبات السبحية، وميكروب السل يهلك فور تعرضه لبخار البصل!
وأن الحبة السوداء تسمى في اليمن بالقحطة، وفي إيران بالشوينز، وفي اللاتينية تسمى النغللون!
وهيب عابد الزنبقي
السعودية
كن صديقي
نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك
عمار ياسر أحمد علي
ص.ب ٥٤٧٤٧
الرياض ١١٥٢٤
المملكة العربية السعودية
فرح محمد
ص.ب ٨٠٧٩٩
العين - دولة الإمارات العربية المتحدة


Disney Channel
the fun channel
لا مكان لها مع أوربت !
AMERICA PLUS
Orbit
تغير مجرى حياتك
للاستفسار أو الاشتراك اتصل بخدمة
Orbit Direct على الرقم 5000 909 357+
هيا نمرح
Super MOVIES



إلى بندق:

لماذا يصفك الكثيرون بالخرق، أو بالسذاجة؟ وهل توافقهم على رأيهم؟ (فهد محمد إدريس - السعودية)

بندق: مرحباً بك يا فهد. أشكرك لأنك سألتني هذا السؤال، الذي قد يفكر فيه الكثير من الأصدقاء، ولكنهم لا يسألونه! يا صديقي، قد يحلو للبعض وصفي بالساذج، وهذا يعود بسبب رئيسي إلى أنني أعيش حياتي على مهلي... أي أنني لا أقلق كثيراً، ولا أثور لأي سبب مثلهم. ولكن عالمنا يا عزيزي عالم سريع، يركض أهله للحاق بأعمالهم، وأشغالهم، وحتى... بحياتهم. ولهذا فهم لا يتقبلون الشخص الذي لا يعيش مثلهم. وذلك ببساطة، لأنهم سيصطدمون به وهم يركضون... وعندما يحدث هذا، يتهمونه بالخرق والسذاجة! أظن أن هذا ليس عدلاً، أليس كذلك؟ على كل، لهم أن يقولوا ما يشاؤون، ولكنني سعيد بحياتي هكذا، وسعيد بأن لي قلباً صافياً، وحياة هادئة، يحسدني عليها الكثيرون... والأهم... أن لي أصدقاء كثيرون، يسألون عني، ويحبونني، مثلك، ومثل بقية قراء المجلة، التي تحمل إلي رسائلهم الكثير من المشاعر الرقيقة الطيبة.

ميني، مع التحية:

في قصتك مع القراصنة، لماذا كنت تعارضين ميكي، عندما طلب منك الذهاب إلى حجرتك. مع أنه كان يحاول مساعدتك وحمايتك من القرصان دنقل، ونواياه! (رشا عبدالله بدوي - السعودية)

ميني: صديقتي رشا، شكراً لك على تحيتك الرقيقة، ورسالتك اللطيفة، فقد سررت بهما كثيراً! عندما كنت مع ميكي في تلك الرحلة، شعرت في لحظة أنه يحاول خداعي... أو لنقل، يحاول ألاّ يخبرني بالحقيقة، وذلك عندما سألته إن كان قد شاهد شيئاً مريباً، أو إن كانت تلك السفينة التي رأيناها سفينة قراصنة، وأجابني بأنه لا يعتقد هذا. مع أنني كنت واثقة من أنه يعرف كل شيء، وهذا ما أغضبني كثيراً، ودفعني لعدم قبول ما يطلبه مني، مذكرة إياه بأنني ابنة الحاكم، وأستطيع أن أفعل ما أشاء. أعلم الآن أنني كنت مخطئة، ولكنني في تلك اللحظة، لم أوافق على أن يتصرف معي بتلك الطريقة، أو أن يأخذني على قدر عقلي، كما يقولون. وكانت النتيجة، كما تعرفون، هي أن القرصان دنقل تمكن من العثور علي، وأخذني إلى سفينته، حيث اضطر ميكي إلى المخاطرة بحياته لإنقاذي... أتمنى أن يكون صديقي ميكي قد سامحني على ما فعلته به في تلك الرحلة... خاصة وأنني أنوي ألا أتعامل في المستقبل إلا مع سفينته، بعدما شاهدت أمانته، وحرصه على إيصال ركابه بخير وسلامة إلى مقصدهم، مهما كانت الصعوبات التي يتعرض لها خطيرة وشاقة... ذلك البحار يستحق الشكر والثناء، ألا تعتقدين ذلك؟

إلى مجلة ميكي:

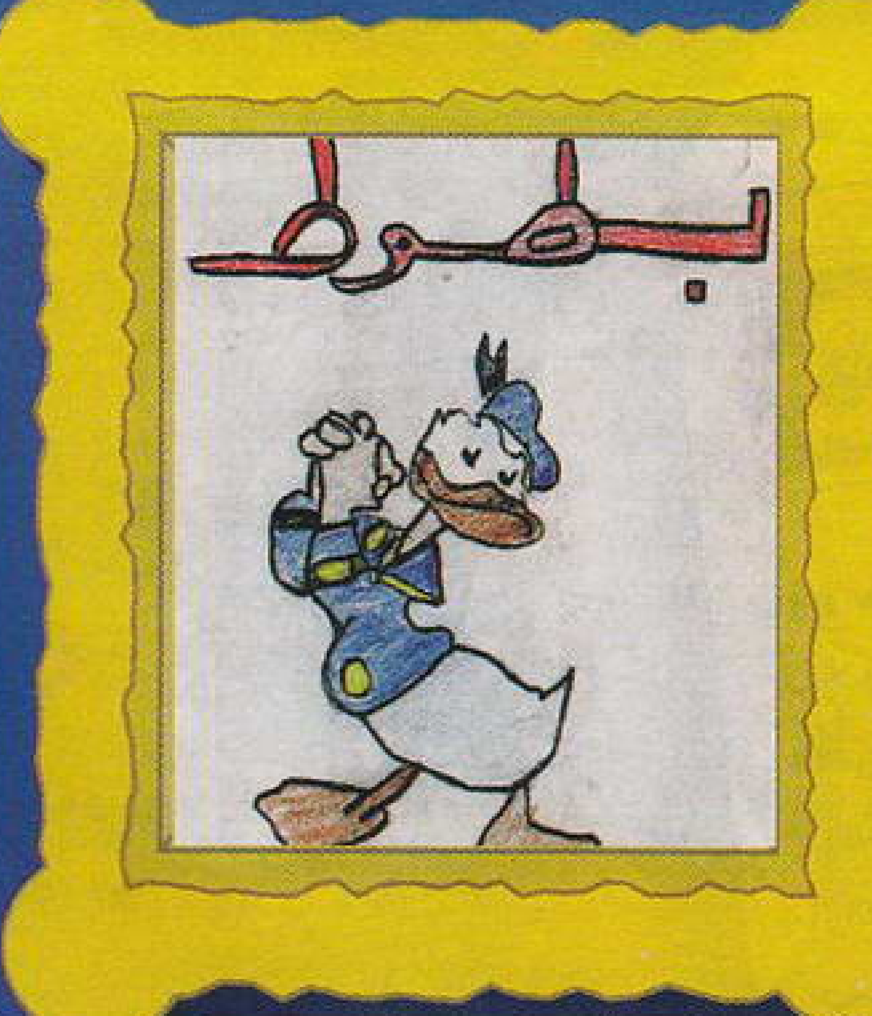
هناك الكثير من شخصيات ديزني التي لا نعرف شيئاً عنها، سوى أنها ظهرت في فيلم معين مثلاً، ولكننا لا نعرف ماذا يميز تلك الشخصية عن غيرها، أو ما دورها الرئيسي في ذلك الفيلم. خاصة وأننا لم نشاهد جميع أفلام ديزني بعد. لهذا أتمنى أن تستطيعوا تعريفنا إلى هذه الشخصيات، في المجلة. وهناك فيلم لا أعرف قصته، وأريد منكم أن تكتبوا لي نبذة مختصرة عنه، وهو أحدث أفلام ديزني، «أحدب نوتردام.» مع تحيتي وشكري! (نور الهدى الحداد - الإمارات)

ما تقولينه صحيح يا نور، وكثيراً ما تصلنا رسائل مشابهة، يطلب منا أصحابها تعريفهم بشخصية معينة من شخصياتهم المحبوبة. ونظراً إلى عدد الأصدقاء الذين يطالبون بهذا، فنحن نفكر حالياً بافتتاح زاوية خاصة في المجلة، تتحدث كل عدد عن شخصية معينة. تذكر صفاتها، أين ظهرت، مميزاتها، وهكذا... وكل ما عليكم، هو إرسال أسماء الشخصيات التي تودون معرفة المزيد عنها، لنخبركم بكل شيء! أما بخصوص فيلم أحدب نوتردام، فقصته تدور في باريس، حيث يعيش الأحدب قَزَمَ عُوده. وهو إنسان طيب، تسبب القاضي الظالم فرولو في قتل والدته، وهو مايزال طفلاً رضيعاً. فينشأ قَزَمَ عُوده في نوتردام، بعيداً عن بقية الناس، خاصة بعد أن حذره فرولو من أن العالم مليء بالأشرار، الذين لن يتقبلوه بينهم، لأن شكله بشع جداً. ويستمر الوضع هكذا، إلى أن يقرر قَزَمَ عُوده يوم مهرجان المجانين، أن ينزل إلى الساحة العامة، ويشارك الناس احتفالاتهم. وهناك، يتعرف إلى الغجرية الجميلة إِسْمَرَلْدة، التي كانت تعاني، هي وشعبها، من اضطهاد القاضي فرولو، وملاحقته الدائمة لهم. ولكن فرولو يكتشف أن قَزَمَ عُوده قد خالف تعليماته، ونزل من القلعة، فيقرر عقابه. إلاّ أن إِسْمَرَلْدة تنقذه، وتقف إلى جانبه، معرضة نفسها لغضب فرولو الشديد، وعقابه الأشد. وهكذا، تسنح الفرصة لقَزَمَ عُوده ليردّ الجميل إلى صديقته الجميلة، فيساعدها، ويساعد فيبُس، قائد الحرس الشجاع، الذي رفض التعاون مع فرولو، في القضاء على الغجر. وتدور القصة بنا، فنذهب مع قَزَمَ عُوده وفيبُس إلى بلاط العجائب، لتحذير الغجر من هجوم فرولو المحتمل عليهم... ولكن



فرولو ينجح في اللحاق بصديقنا قَزَمَ غُودُه، والقبض على إسْمِرَلْدة... ويبقى لقَزَمَ غُودُه القرار الأخير، إما بإنقاذ صديقته من الموت، أو بطاعة فرولو، والبقاء في القلعة... وتصل القصة إلى ذروتها، عندما يقرر قَزَمَ غُودُه التمرّد على وضعه الذي تسبب فيه القاضي الظالم فرولو، والنزول إلى الساحة، لمساعدة إسْمِرَلْدة، وهكذا كان... ينجح صديقنا ورفاقه في إنقاذها، والقضاء على فرولو... نرجو أن نكون قد أجبنا عن سؤالك يا نور!

الأسبوع



أكرم علي محمد (١٢ سنة)
المملكة العربية السعودية



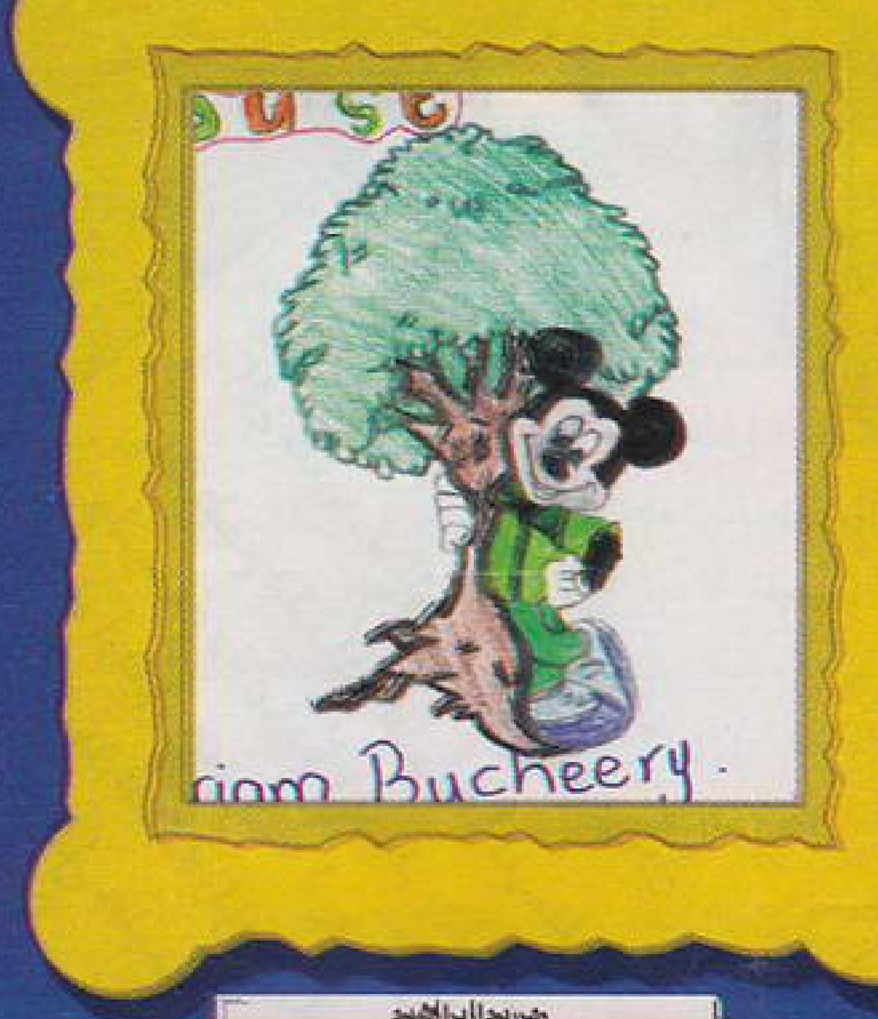
حسن عثمان حسن (٦ سنوات)
المملكة العربية السعودية



محمد رامز حسني (١٢ سنة)
المملكة العربية السعودية



إيمان طاهر اللواتي (١٢ سنة)
سلطنة عمان



مريم إبراهيم
البحرين



فنانو هنا



نورة علي محمد المطوع
دولة الإمارات العربية المتحدة



راوية محمد أحمد (١٦ سنة)
المملكة العربية السعودية



شموس عثمان (١٢سنة)
المملكة العربية السعودية



عبدالله عثمان (٩ سنوات)
المملكة العربية السعودية





وليد جمال نقي (٧ سنوات)
البحرين

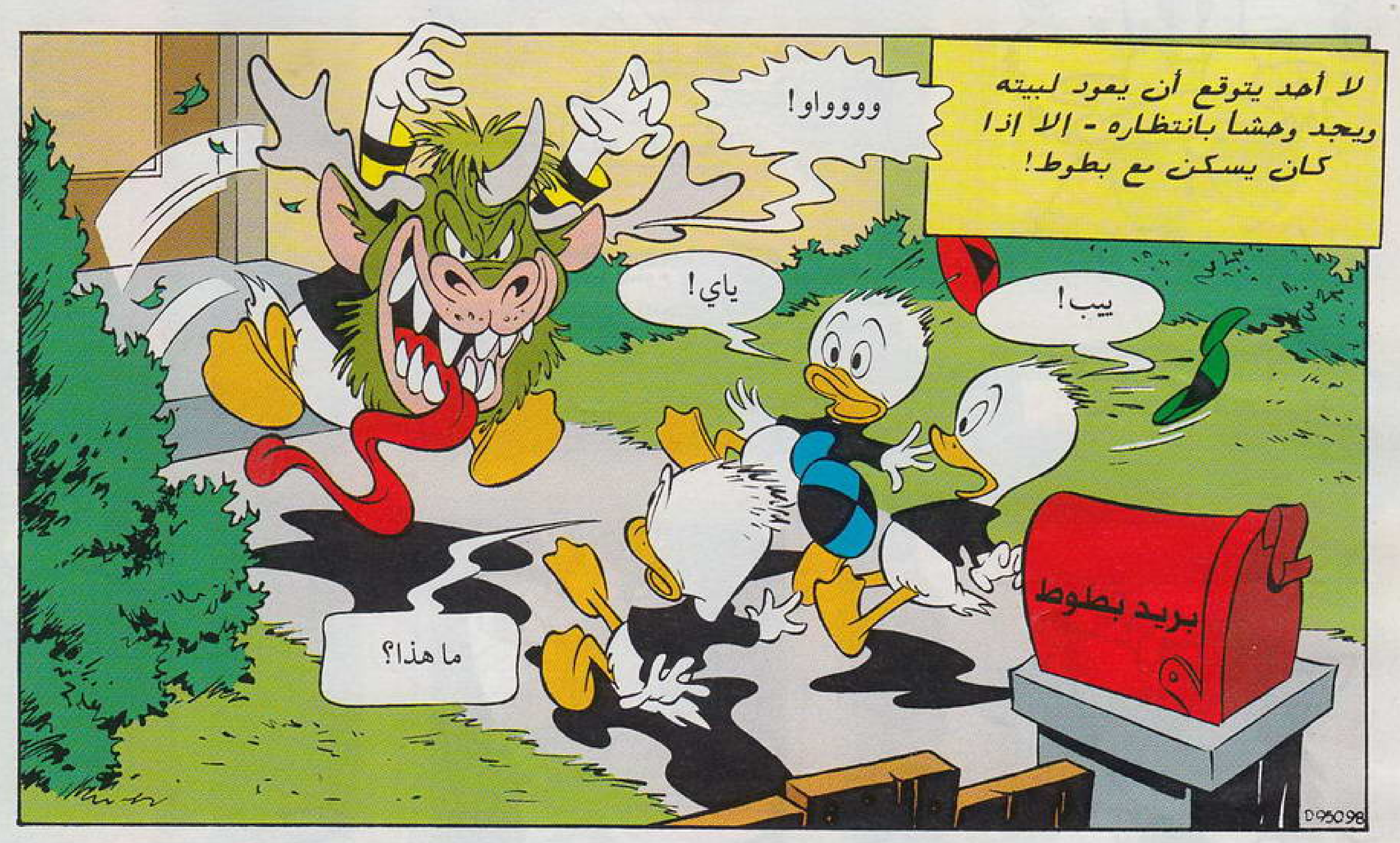
خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله



بطوط

والت ديزني

خبير المؤثرات



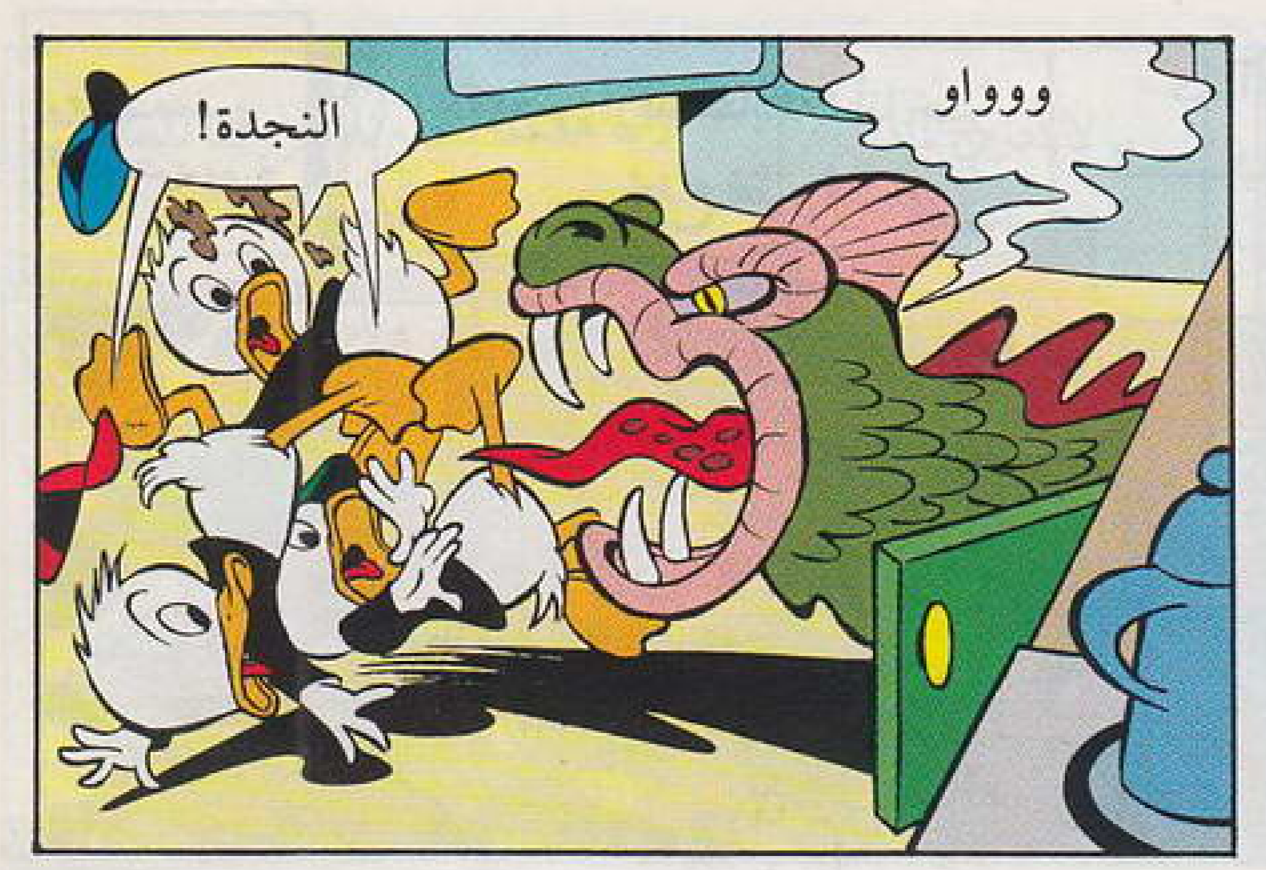









الكمكة انفجرت!
انحنيا!
الثلاجة كلها قد تنفجر!


وووواو
النجدة!


ها ها ها! لم أضحك في حياتي مثل هذا اليوم!
إنها خدعة!
وواضح من ورائها!


نعم! شحنة مجهزة للإنفجار مربوطة بباب الثلاجة ورأس ديناصور أتحكم فيه عن بعد! كلها بنات أفكاري!
إذاً هذا ما كان يشغلك مؤخراً!


نعم! كنت أدرس هذه الكتب بشغف!
«صناعة النماذج الميكانيكية» . . .
«المؤثرات والخدع السينمائية» . . .
«كيف تصنع الوحوش ميكانيكياً» . . .


ولكن هل تبذل كل هذا الجهد من أجل المزاح؟
كنت أتمرن فقط! أنا أتمنى أن أعمل كخبير خدع سينمائية!


والآن بعد أن أتقنت الصنعة سأحاول أن أجد عملاً مع المخرج الكبير شلاح أبو دبوس!
يبدو أن صرعة جديدة سيطرت على مخ عم بطوط!


وفي مبنى الاستوديو -
ولكنني أريد مقابلته! أنا خبير خدع فظيع!
كما أخبرتك، السيد أبو دبوس لديه أمهر خبراء الخدع السينمائية، وتعاقد معهم للخمسة أفلام القادمة التي سيعمل عليها! مع السلامة يا سيد بطوط!
شلاح أبو دبوس
مسدس خربان
السيارة الفك
جوائز


طبيعي أن يكون السيد أبو دبوس متعاقد مع أحسن الفنيين ذوي الخبرة الطويلة في صناعة السينما، فهو أشهر مخرج في العالم!
أنا من هؤلاء الفنيين، لأني قرأت كتباً كثيرة وعندي موهبة طبيعية!


موهبة طبيعية للكوارث!
لدي هنا ما أحتاجه لكي أريه موهبتي! هيا ساعدوني!


وفي مكتب أبو دبوس -
أعد هذه الرسومات للرسامين يا كرشه! أريد الوحوش مخيفين فعلاً!
مخيفين أكثر؟ حاضر!


كعبر نغبر شنبر!
إييك!


لا تخف يا أستاذ! إنهم مجرد أولاد يلعبون!
لماذا يطاردني المجانين دائماً!
طراخ


هاه، ماذا كان **انطباعه!**
لم يكن **متحمساً!**


لا أدري لماذا **نساعده!**
لأنه **هددنا** بقطع مصروفنا **للعامين القادمين!**
وهكذا **يفرض** علينا رأيه!


أنت متعب! تعال و**هدئ أعصابك** في ملعب الغولف!
معك حق يا كرشه! **سأرتاح** بضرب كرات **الغولف!**


إنه **مساعده كرشة** الذي يمنعني من **مقابلته!**
أنزلنا يا عم بطوط!


لن **يوقفني** لا كرشه ولا مصران أعور عن **تحقيق هدفي!**
آآو!
أفف!
طرنق
طاخ


كفوا عن اللعب واركبوا! **وراءنا عمل** كثير!
بززززز


وهكذا -
ضربة موفقة يا أستاذ!
بل ضربة **مثالية!**
تشوك


أنظر يا أستاذ! إنها **تقترب من الحفرة!**
لم أضرب ضربة كهذه في **حياتي!**


فكرة الاسترخاء بلعب الغولف كانت ممتازة!
شكراً سيدي!


رررروووار
إييص!


واك!
واك؟
زلووب
طرطش؟
طرطش!


أغغ! من الأحمق الذي ترك هذه الكرة في طريقي!
لا تغضب يا أستاذ! هذا هو البطة المجنون الذي أخبرتك عنه!
لم يعد يهمني!
تشوك


خرب علي أفضل ضربة غولف في حياتي! سأذهب للطبيب ثم للبيت لأبكي هناك!
تشنك


ألم تيأس بعد يا عم بطوط؟
على العكس! هذه الحادثة أفادتني!


فقد رأى عملي بنفسه! والآن سأريه شيئاً يبهره فعلاً!
ماذا؟



النادي الريفي
إنه يذهب **بسيارته!** همم! خطرت لي **فكرة!**



قابلوني عند بيت أبو دبوس بعد ساعة! عليّ إعداد **بعض الأشياء!**
علينا أن نكون هناك، علنا نمنع **حدوث كارثة!**



بعد ساعة، وأمام منزل أبو دبوس -
هل وصل **أبو دبوس** يا أولاد؟
ليس بعد!
من أين أتيت بهذه السيارة؟ وأين ذهبت **سيارتنا ومعدات الخدع؟**



استبدلتها كلها بهذه السيارة! صحيح قديمة لكنها **مناسبة** لما سنقوم به الآن!
همم! شكل السيارة **مألوف!**



عرفت! إنها تشبه تلك التي ظهرت في **فيلم** «السيارة الفك» للمخرج أبو دبوس!
مضبوط! وسوف ترى أهميتها **بعد قليل!**



سأرتاح في المنزل أكثر يا كرشه، ومن دون **إزعاج المجانين!**
عم بطوط! السيد أبو دبوس وصل . . .



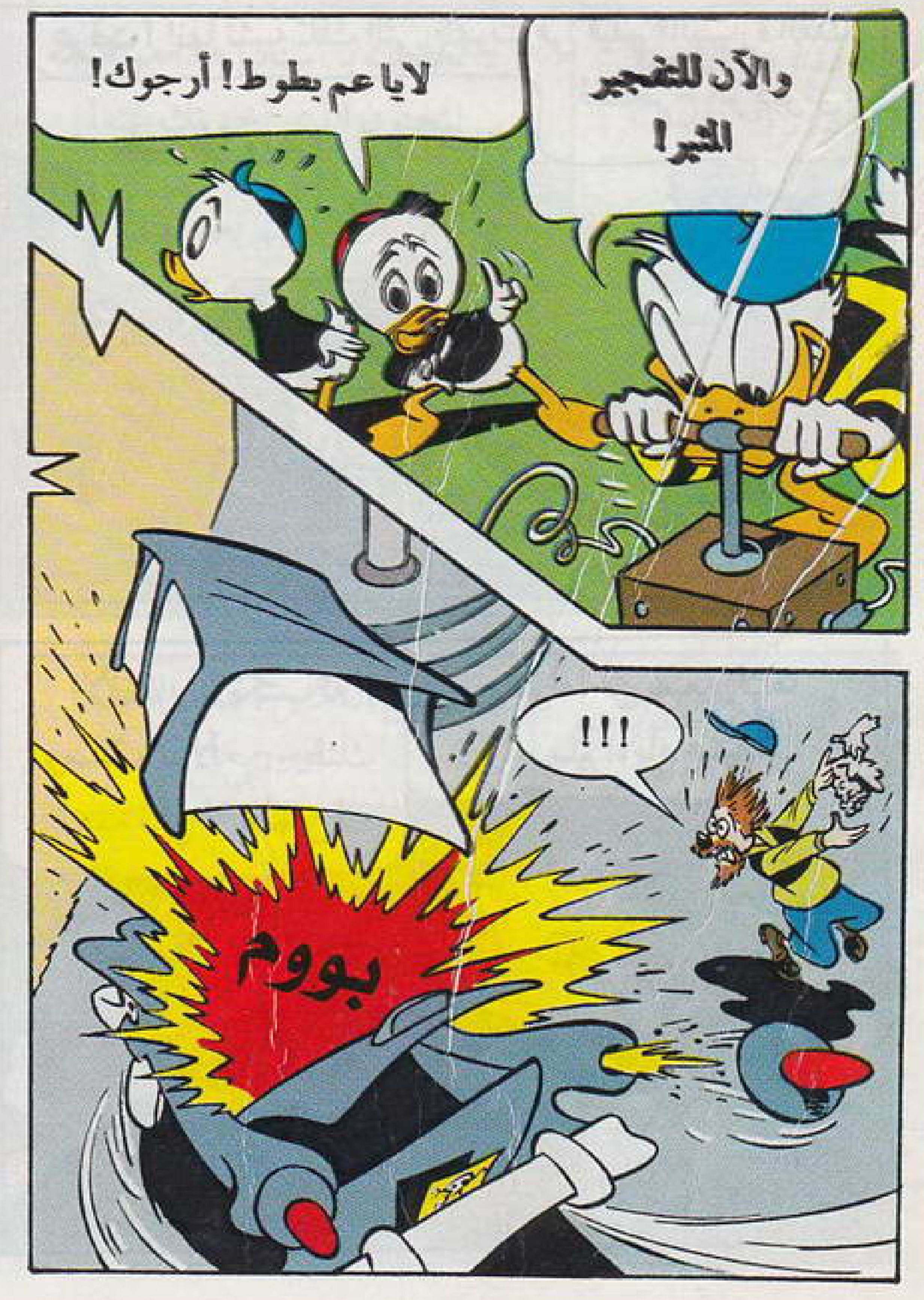
الأفضل أن **تكتب له رسالة،** بدلاً من خطتك هذه التي **لا تطمئن!**
هراء! لن يقنعه إلا ما سيراه **بأم عينيه!**


سأقضي بقية اليوم على الأريكة! أيقظني صباح غد، يا كرشه!
حاضر يا أستاذ!


هاه! سيارة تسرع باتجاهنا!
ولا أحد يقودها، مثل «السيارة الفك»!
فررررووم


سيدوخ من اللوثرات التي سأعرضها عليه!
انتبه أين توجه السيارة!
كليك كليك
كليك
كليك


زهوري الثمينة! تمثالي الأثري!
كراشش
فرررووم

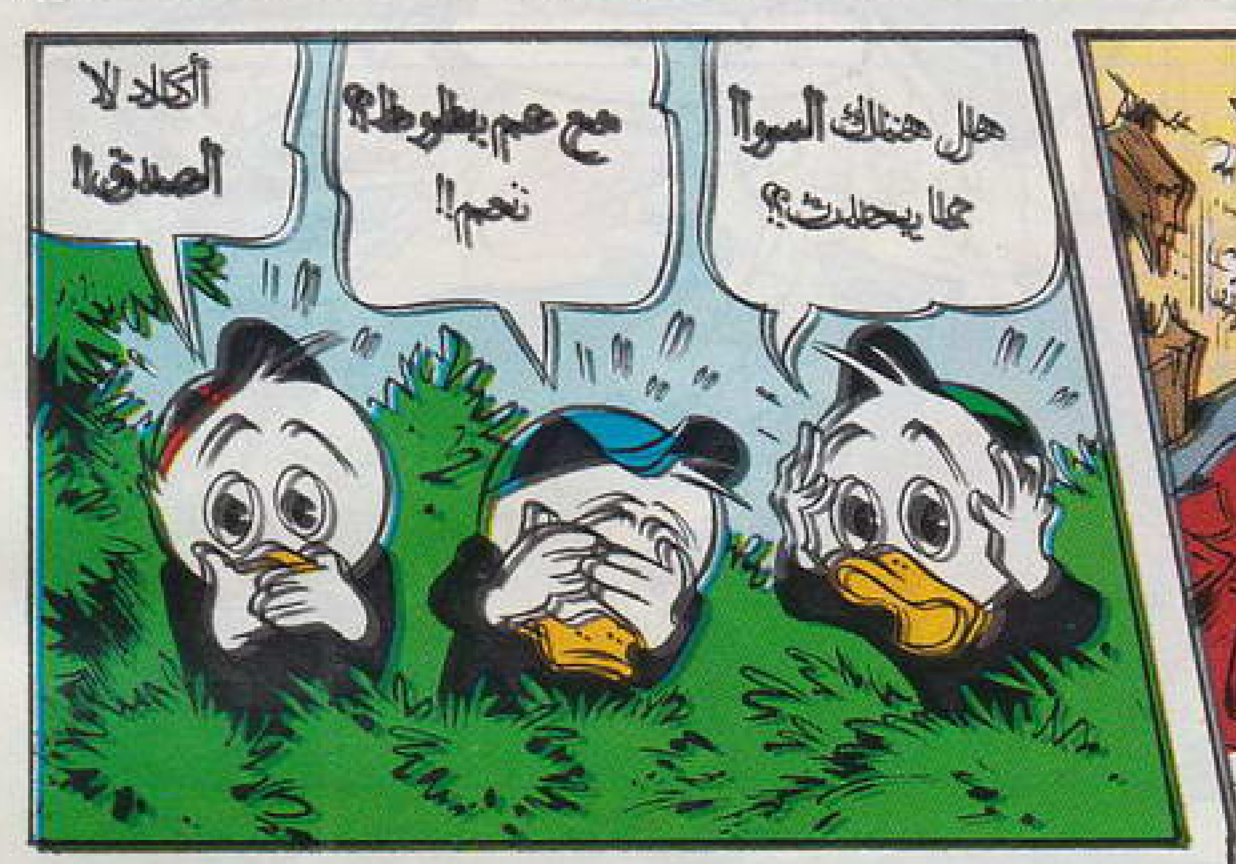

والآن للتفجير المثير!
لا يا عم بطوط! أرجوك!
!!!
بووم


فرررروووم
النجدة...


لا! لا يا عم بطوط!
لا تخف! انفجار بسيط فقط!
لا أريد أن أرى!

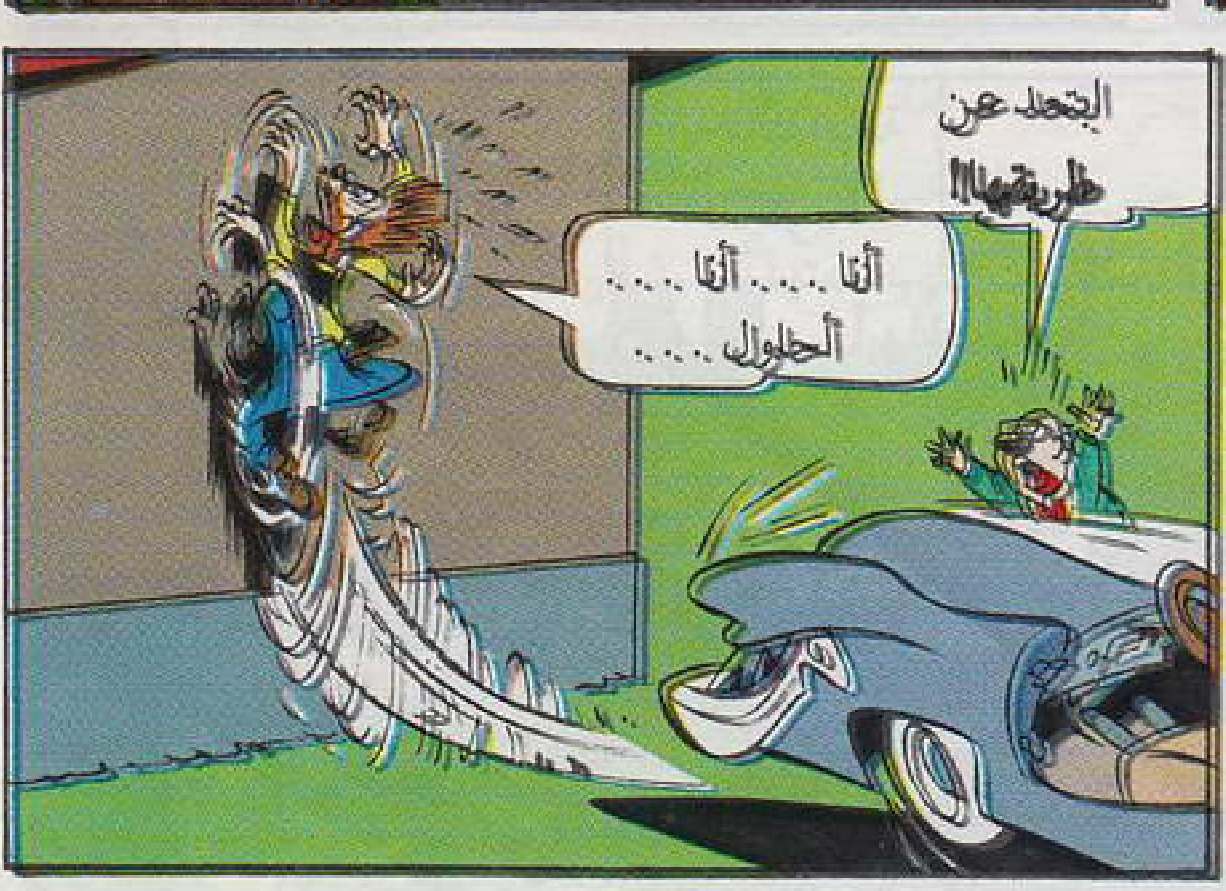

الباب . . . باب البيت!!
كراش


فررووم
كراش


هل هناك أسوأ مما يحدث؟
مع عم بطوط؟ نعم!
أكاد لا أصدق!!


أعتقد أنني تفوقت حتى عليه هو!!
وبعد إجرائه التفجير الثالث . . . .
سيؤمن أن هناك من هو أمهر منه!


إليك!! السيارة تطاردني!
انتبه يا أستاذ!!
فررووم


ابتعد عن طريقها!!
أنا . . . . أنا . . . . الحلول . . . .

كراش
والآن خذ هذه . . .
سيارتي !
طرطراخ

















وبعد عدة أسابيع -

والآن دور السيذ كباس المحتاس، لتمثيل **بقية المشهد** بعد قيام **البديل** بطوط بالخروج من **الحريق!**

مساعد **المخرج** يقول أن هذا المشهد هو آخر **مشاهد الفيلم!**

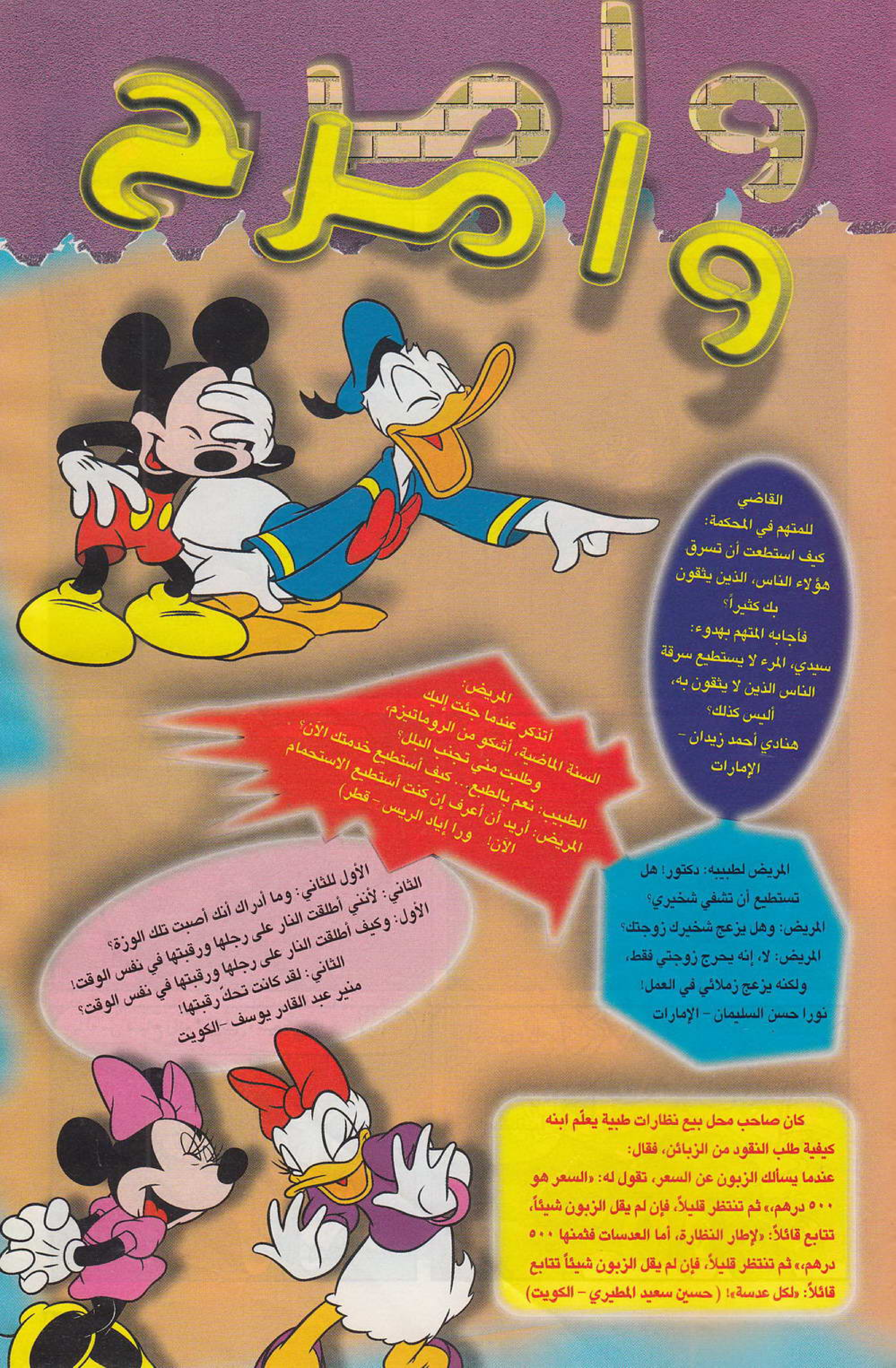
يعني بقيت **أربعة أفلام** على نهاية العقد، وحتى تستطيع تسديد قيمة السيارة والبيت و**الديكورات التي نسفتها** للسيد أبو دبوس!

كباس المحتاس

النهاية



إضحك
كان هناك أسد يسير في الغابة، محاولاً فرض سلطانه على الآخرين، فمر بقرب وحيد القرن، وسأله، «من هو ملك الغابة؟» فأجابه وحيد القرن، «أنت يا سيدي.» ثم مر بالقرب من زرافة، فسألها، «من هو ملك الغابة؟» فأجابته، «أنت يا سيدي!» ثم مر بالقرب من نمر، فسأله، «من هو ملك الغابة؟» فأجابه، «أنت يا سيدي.» وأخيراً، مر بالقرب من فيل، فسأله، «من هو ملك الغابة؟» فما كان من الفيل إلاّ أن رفعه بخرطومه، ثم قذف به إلى إحدى الشجرات، وعندما ارتطم بالأرض أخيراً، قال للفيل وهو ينفض الغبار عن نفسه، «لا يجب أن تغضب هكذا، لمجرد أنك لا تعرف الإجابة الصحيحة!»
رجل نحيف جداً
وزن نفسه في الميزان
فوجد أن وزنه يبلغ ١٢٠
كيلوجراما ولم يعرف السبب في
ذلك حتى عثر في جيبه على
صورة صديقة السمين جداً
ابراهيم عبدالرحمن
السعودية
كان المستأجر يتحدث مع صاحب البناية عن الأوضاع فيها، فقال: المستأجرون الذين يسكنون الشقة التي فوقنا، لا يتوقفون عن الصراخ والأصوات المزعجة، حتى ساعة متقدمة من بعد منتصف الليل!
فسأله صاحب البناية بقلق: وهل يزعجك هذا كثيراً يا سيدي؟
فأجابه المستأجر: ليس كثيراً، فأنا أبقى سهراناً إلى ساعة متقدمة من بعد منتصف الليل أيضاً، للتمرّن على عزف الطبل! فاطمة خليفة الدوسري - السعودية
الزبون:
أين صاحب المطعم لأشكو له من سوء الطعام الذي تقدمونه؟
العامل المطعم: إنه في المطعم المجاور يتناول العشاء!
محمد حسني - السعودية
شاهد شاب رجلاً عجوزاً، يجرّ صندوقاً مربوطاً بحبل... فاعتقده مجنوناً وقال: يا له من كلب لطيف يا سيدي!
فأجابه العجوز: إنه ليس كلباً، بل صندوقاً!
فقال الشاب وهو يبتعد: آسف يا سيدي، اعتقدت أنك مجنون!
فقال العجوز بسخرية وهو ينظر إلى الصندوق: لقد خدعناه هذه المرة يا لاسي!
حسناء توفيق باحسن
السعودية



وامرح
القاضي
للمتهم في المحكمة:
كيف استطعت أن تسرق
هؤلاء الناس، الذين يثقون
بك كثيراً؟
فأجابه المتهم بهدوء:
سيدي، المرء لا يستطيع سرقة
الناس الذين لا يثقون به،
أليس كذلك؟
هنادي أحمد زيدان -
الإمارات
المريض:
أتذكر عندما جئت إليك
السنة الماضية، أشكو من الروماتيزم؟
وطلبت مني تجنب البلل؟
الطبيب: نعم بالطبع... كيف أستطيع خدمتك الآن؟
المريض: أريد أن أعرف إن كنت أستطيع الاستحمام
الآن! ورا إياد الريس - قطر)
الأول للثاني
الثاني: وما أدراك أنك أصبت تلك الوزة؟
الثاني: لأنني أطلقت النار على رجلها ورقبتها في نفس الوقت!
الأول: وكيف أطلقت النار على رجلها ورقبتها في نفس الوقت؟
الثاني: لقد كانت تحكّ رقبتها!
منير عبد القادر يوسف -الكويت
المريض لطبيبه: دكتور! هل
تستطيع أن تشفي شخيري؟
المريض: وهل يزعج شخيرك زوجتك؟
المريض: لا، إنه يحرج زوجتي فقط،
ولكنه يزعج زملائي في العمل!
نورا حسن السليمان - الإمارات
كان صاحب محل بيع نظارات طبية يعلّم ابنه
كيفية طلب النقود من الزبائن، فقال:
عندما يسألك الزبون عن السعر، تقول له: «السعر هو
٥٠٠ درهم،» ثم تنتظر قليلاً، فإن لم يقل الزبون شيئاً،
تتابع قائلاً: «لإطار النظارة، أما العدسات فثمنها ٥٠٠
درهم،» ثم تنتظر قليلاً، فإن لم يقل الزبون شيئاً تتابع
قائلاً: «لكل عدسة»! (حسين سعيد المطيري - الكويت)


والت ديزني
أرنوب
تعلم الاتيكيت


عندما تبدأ نهارك وأنت تعتقد أن العالم يضحك لك، ستفاجأ عندما تكتشف العكس!
لقد أخذت كل الفستق! عد إلى هنا!
العودة إليك وأنت بهذه الحالة، هي ضرب من الغباء، يا صديقي ديكو!
D 95059


أنت تسدّ الطريق!
هيي! احترم من هو أكبر منك!


انتبه يا أرنوب! ستواجه متاعباً كثيرة!
لا تقلق، أيها الجدّ ضفدوع!


يا له من صباح رائع! لا شيء سيعكّر مزاجي الآن!


إن كان هذا ما تعتقده، فقد حان الوقت لتفكر بشكل مختلف!
هاه؟


حسناً يا ثعلوب، ولكن أرجوك لا . . .
أوه، مرحباً خالة عبسة! ما الذي يغضبك؟


أشياء كثيرة يا أرنوب!
إحم . . . هل تعرف هذه الشخصية يا توتو؟


نعم ماما! جميعنا نعرف أرنوب! أذكى، أدهى، وأكثر الأرانب مراوغة في الغابة!
كفى يا توتو!


جميع الأطفال يعرفونك، ونحن الأمهات قد طفح كيلنا مما تفعله أمامهم!


أخلاقك الفظيعة وخدعك تجعلك مثالاً سيئاً أمامهم!
من الآن فصاعداً، أنت ممنوع من مصادقة أطفالنا، حتى تهذّب نفسك!


وماذا سأفعل؟
انسَ الخداع! تعلّم بعض الإتيكيت! كن مثلاً يحتذى!


أوافقهن الرأي يا أرنوب! يجب أن تتغير!
حتى أنت يا أرنوبة؟!


عندما وقفت أرنوبة ضده، عرف أرنوب أن العالم بأكمله يعبس في وجهه!
اعتقدت أن **الشجاعة** هي الطريقة الصحيحة، **لكسب قلوب الآخرين!**


ولكن لا! يبدو أن **المظهر الخارجي** أهم من المضمون!


وهكذا، جلس أرنوب يفكر، كما لم يفعل من قبل!
لقد نسي الجميع **المرات العديدة** التي أنقذت فيها الآخرين من الثعالب! **لا فائدة من تذكيرهم!**


مكتبة
سأتوقف عن الشجاعة، وأركز على **تحسين تصرفاتي!**


لنرَ . . . الطريقة الصحيحة **لتناول الطعام**
أناقة الملبس والمشي
أمامي الكثير من العمل!


لهذا، سأبدأ من **البداية!**


في البداية، سأغير **عاداتي الغذائية!** لا مزيد من الجزر **النيء!**


من الآن فصاعداً، لن أتناول **إلاّ المأكولات الراقية!**
حسناً! سأثبّت الطعام **بالشوكة، وأقطعه** بالسكين، مع ضرورة رفع **الخنصر اليسار** إلى الأعلى!


لحظة! ألم يكن رفع الخنصر **مخصصاً** لشرب الشاي؟
بونك


أوه! كل ما أحتاجه هو **المزيد من التدريب**، لأصبح سيداً **حضارياً!**


عندما تلتقي بأحد، **ضع قدماً** أمام الأخرى، ثم **انحنِ!**


أوه سيدي! **أنحني** احتراماً لك!


أوه! أحدهم **داس** على **أذني!**


إلى اللقاء يا أرنوب! هل تحاول **تعلّم الحماقة؟**


تباً! لا **أستطيع** القيام بشيء من هذا! كما أنني **لا أستطيع التسلية!**


لأن تسليتي **غير مهذبة!**


مسكين أرنوب! إنه يشعر بالإحباط الشديد! لهذا، خرج يمشي في الغابة -


كان يمشي وهو شارد تماماً... غلطة كبيرة يا أرنوب!


ها ها! أخيراً **أمسكت بك** يا أرنوب! لم تستطع **عيناك رؤيتي**، أليس كذلك؟


أمسكنا **بصديقتك** أيضاً! نستطيع الآن **طبخكما** معاً!
أرنوبة!


هيا يا دبدوب، **اقض** عليهما!
حسناً!


فكّر أرنوب، وفكّر، وفكّر... ولكن كل ما خطر بباله، كان قواعد الإتيكيت!
أمسك الطعام بالشوكة، و**أقطعه بالسكين!** الإتيكيت ليس ما أحتاجه الآن . . . **ربما!**


توقفا، أيها **الجاهلان!** أنتما **عار** على المجتمع!


أنت يا ثعلوب لم تمسك السكين **باليد الصحيحة!** ولم **تضع منديلاً**، قبل تناول الطعام!


وأنت يا دبدوب! تلوّح بالهراوة، وكأنك **رجل كهف**، من **العصر الحجري!**
ولكن...


كما أن الكلمات التي **تستخدمانها** لا تليق **بسيدين مهذبين!**
أكيد أنكما لا تعرفان كيف **تنحنيان للتحية!**

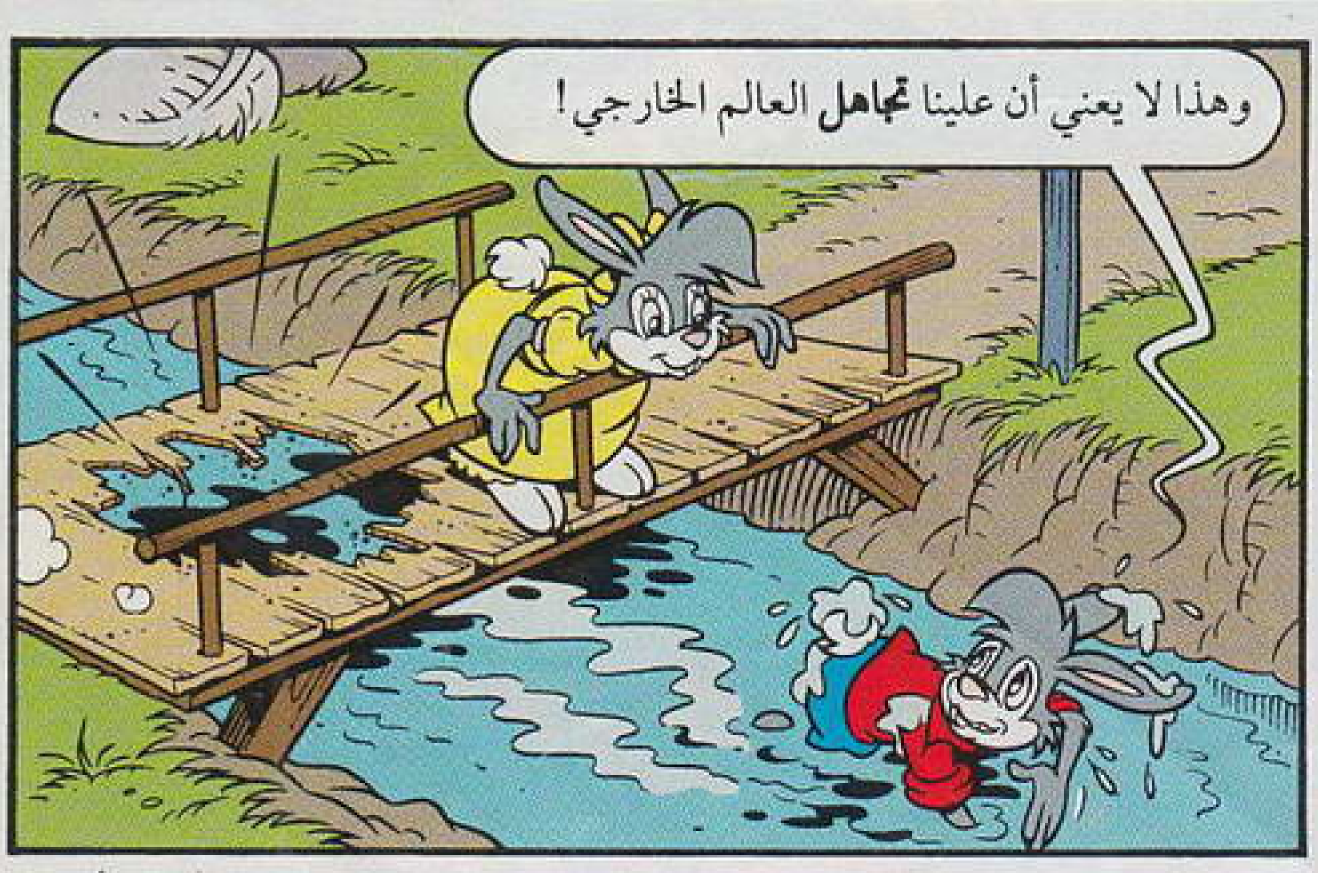

هيا، دعني أراكما تنحنيان!
لا تفعل هذا! إنها **إحدى خدعه!**
لستُ **قليل التهذيب** يا ثعلوب! سأنحني، وأنت أيضاً **ستنحني!**


أترى؟ نحن مهذبان!
صحيح!


طجج
طراخ


وهكذا، أنقذ أرنوب أرنوبة، وعاد بها الى القرية، وعندما سمع الناس بما حدث، قرروا أن يسامحوا أرنوب على تصرفاته!
أرأيت يا أرنوبة؟ للخدع **فوائدها** أيضاً!


ما يهم هو **المضمون**، وليس...
خطر! جسر مكسور
طشش


وهذا لا يعني أن علينا **تجاهل** العالم الخارجي!

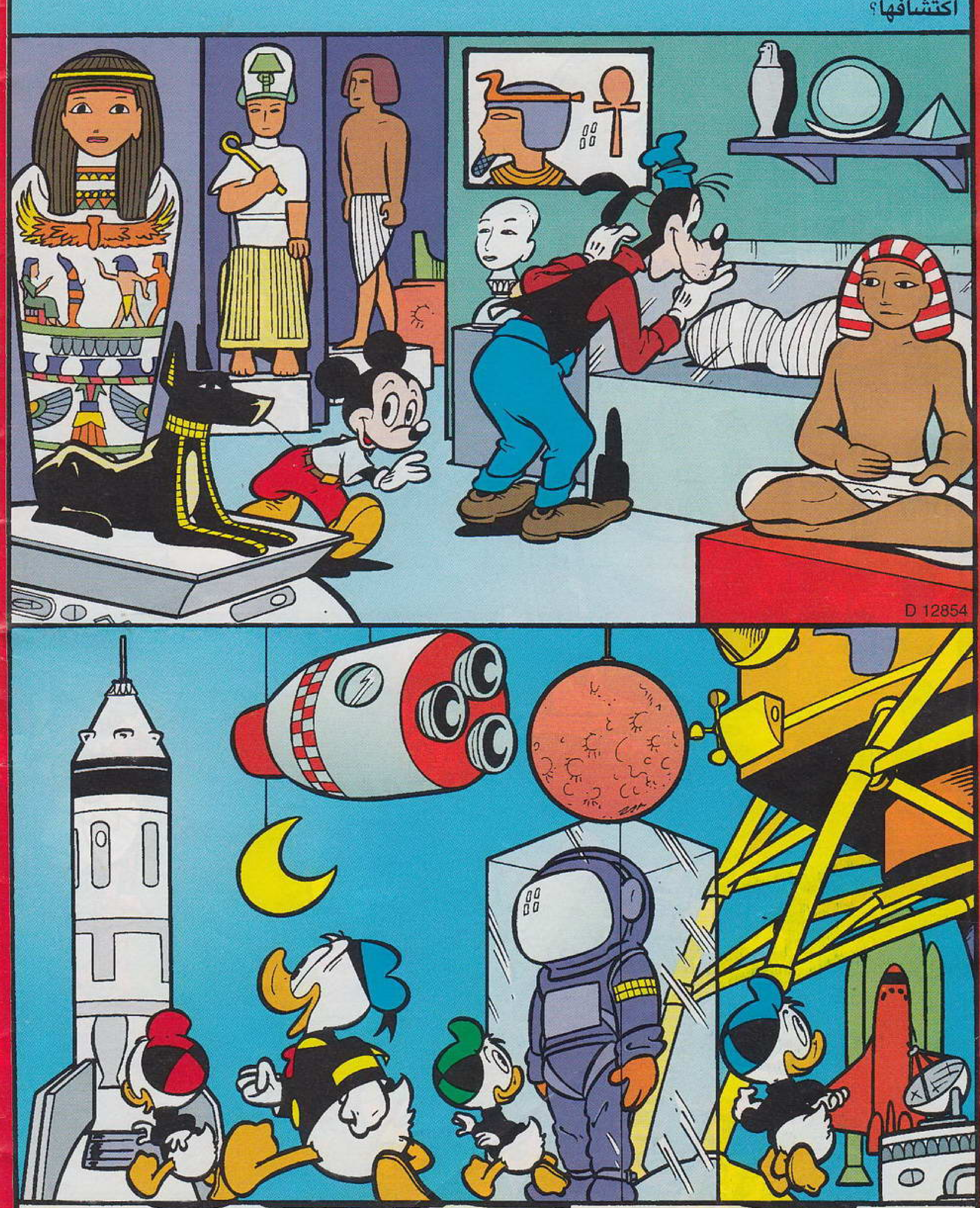
النهاية



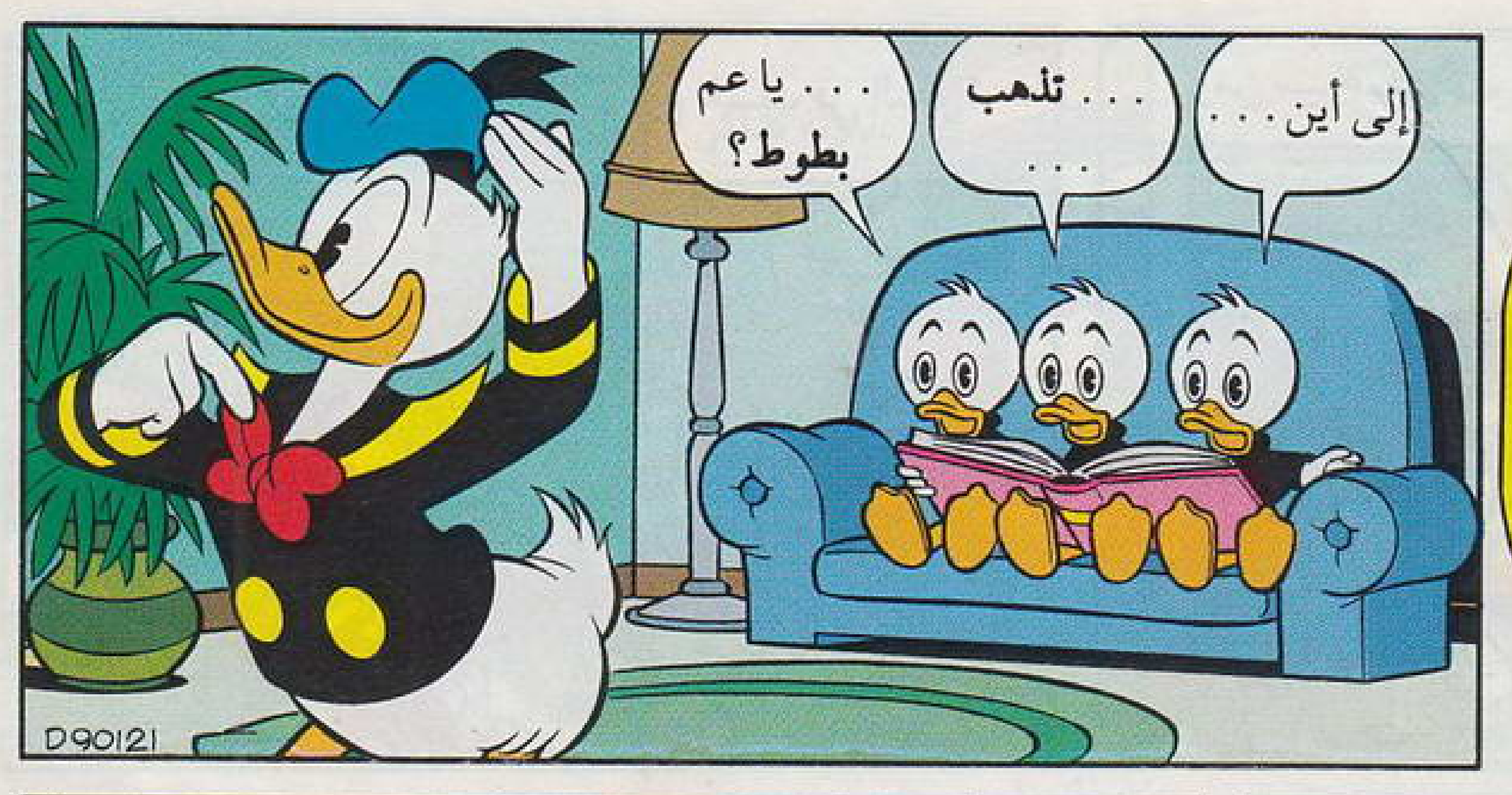
يالها من فوضى!
أوكل العم دهب أعمال الديكور المنزلي لبطوط والصغار، ليس من باب الثقة الكبيرة بذوقهم الرفيع طبعاً، بل من باب الاقتصاد ... ولكن النتيجة لم تكن مرضية! حاول أولاً بدقة الملاحظة اكتشاف ٦ أخطاء موجودة في هذه الصورة، واعرف ثانياً الطريقة الصحيحة (بالترتيب) لسحب لفافات ورق الجدران واحدة تلو الأخرى!
١ ٢ ٣ ٤
٥ ٦ ٧ ٨
تسالي
٣ ٤ ١٢
٣ ٥ ١٥
٣ ٦ ١٨
٣ ٧
ما هو الرقم الصحيح الذي يجب كتابته في المثلث؟
١ ٣ ٢ ٤ ٣ ٥ ٤
اكتب الرقم الصحيح ... واكمل المعادلة!
١ ٥
٢ ٤
٣ ٣
٤ ٢
هل تستطيع مساعدة زرزور في تدوين الرقمين الصحيحين على حجر الدومينو الأخير؟

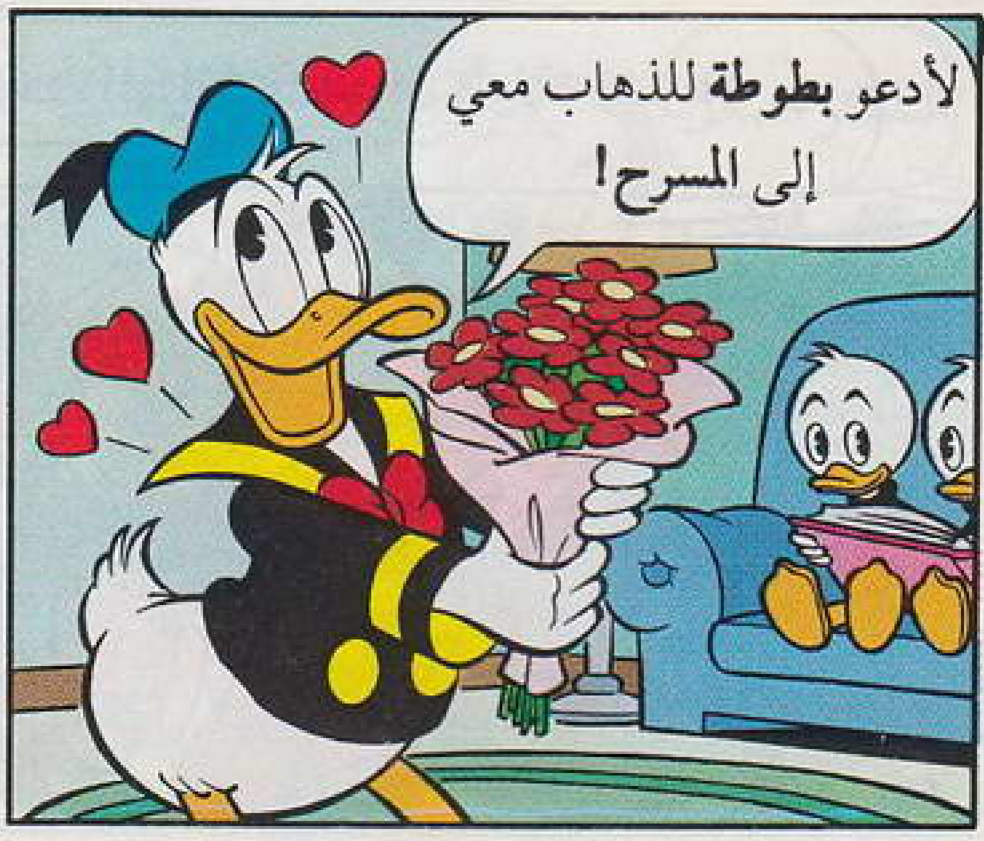
يوم ثقافي:

يقرر بندق وميكي زيارة المتحف الفرعوني، بينما يقرر بطوط والصغار زيارة المتحف العلمي، ورغم الاختلاف الكبير الموجود بين المتحفين إلا أن هناك ١٠ رسومات متشابهة بينهما... هل تستطيعون اكتشافها؟




بطوط
الصداقة المستحيلة


إلى أين . . .
. . . تذهب . . .
. . . يا عم بطوط؟
D90121


لأدعو **بطوطة** للذهاب معي إلى **المسرح!**


وأرجو أن **تقبل** دعوتي!
ستقبل **بالتأكيد!**
حظاً سعيداً!


أكيد **ستعجبها** المسرحية التي اخترتها!
بريد بطوط


مسرحية جديدة عن **رعاة البقر** و . . .


حسن الحظ؟!
بطوط؟!
بريد بطوطة


عد لبيتك أيها **المتطفل!**
ولم لا ترم نفسك في البحر!
جئت قبلك!
غير **صحيح!**
انتشر!
انصرف!


ومن سيرغمني؟
أنا، إن لم تبتعد عن **ناظري!**
وإن لم **أبتعد؟**
ستبعدك **قبضتي!**




ما هذه **المهزلة!** تتشاجران **كأولاد** الشارع!


آ . . . احم . . . مرحباً!
أريد **تفسيراً فورياً** لهذا التصرف!


جئت أدعوك **للمسرح!**


ستذهب معي
أنا!
معي!
بل **معي!**
معي!
كفاكما **شجاراً!**


يبدو لي **الحل الوحيد** أن أذهب معكما!
ماذا؟


نعم، مثل **أيام المدرسة**!


ثلاثة **تذاكر**
لو سمحت!
المسرح
البقر الضائع


التذاكر فضلاً!
من هنا **تفضلي**!
أشكرك!

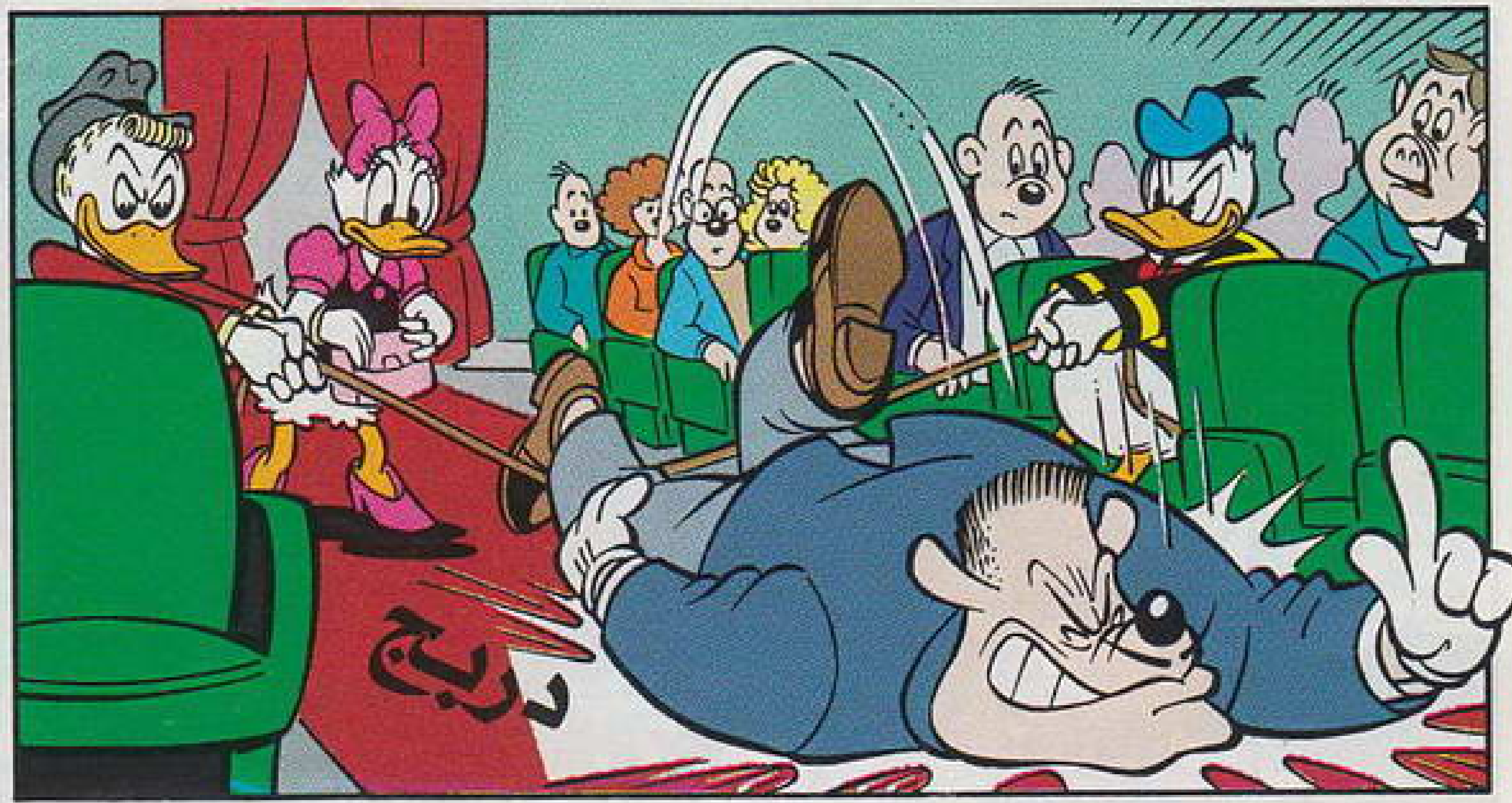

الآنسة معنا لو سمحت!
نحن الاثنان!


لا أظنها **تحتاجكما** بعد
الآن!


المسرح
تبخرا!
بووت


هل سندعه يعاملنا هكذا **دون**
عقاب؟
طبعاً لا! هيا بنا!


اسمحي لي أن أريك أين **مقعدك**!
حسناً، لا بأس!
أين ذهب هذان
الاثنان؟


دربج


تشونك


المسرح
بووت


يا للروعة! لم أتوقع أن تتحدا هكذا، كصديقين حميمين!


بعد العرض -
شكراً لكما أنتما الاثنان على هذه الليلة اللطيفة!


ولكن لاحقاً -
طبعاً، في المرة القادمة سنذهب أنا وبطوطة وحدنا!
تقصد أنا وبطوطة وحدنا!


ومن قال أنها تريد رؤيتك!
اسمع: لقد عطفنا عليك هذه المرة!
أهبل!
أطمش!


كنت أظن أني جعلت منهما صديقين!
تذهب معي أنا!
لا!
بلى!

النهاية

تعرّف على عائلة طعمة اللذيذة



لون وطعم طبيعي للشيكولاته اللذيذة
وأجمل ما فيها نعومتها.

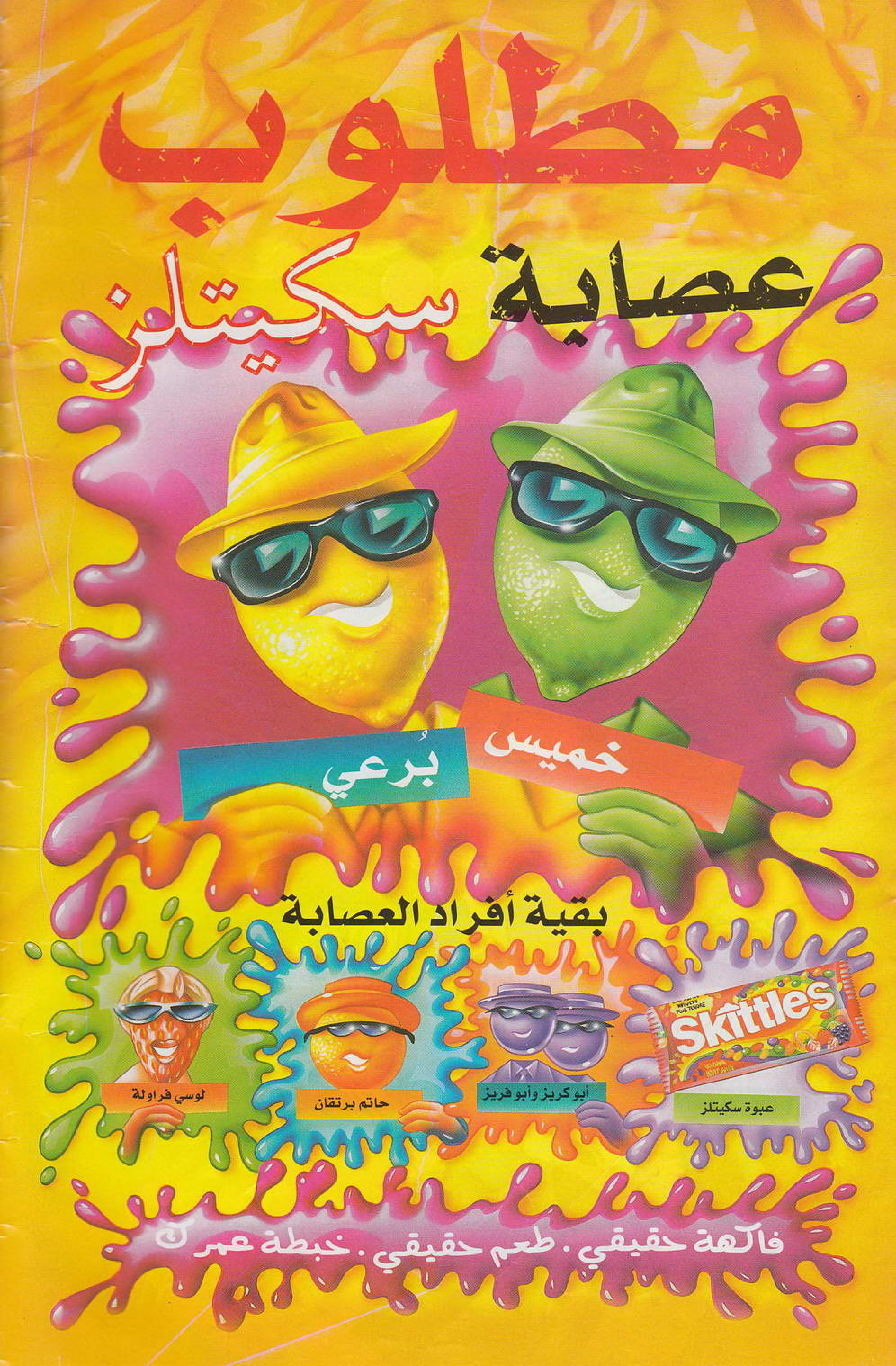
شركة مصنع الحلويات والطحينة الوطني المحدودة - المنطقة الصناعية - ص.ب: ٥٧٠٠ جدة ٢١٤٣٢ ،
هاتف: ٦٣٨٠٠٥٤ / ٦٣٧٥٩٢٦ ، فاكس: ٦٣٧٥٥٧٤


BLUE
BIRD
2113


Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



السنة الرابعة: العدد ١٦٣ الخميس ٢٨ جمادي الثانية ١٤١٨ هـ
الموافق: ٣٠ أكتوبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 163 Thursday 30 October,1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
هل يصبح بطوط خبير مؤثرات
شهير في عالم السينما؟
فوازير
مسلية
وتحديات
جديدة!
والت ديزني
JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAED6



مطلوب
عصابة سكيتلز
خميس
بُرعي
بقية أفراد العصابة
لوسي فراولة
حاتم برتقان
أبو كريز وأبو فريز
عبوة سكيتلز
Skittles
فاكهة حقيقي . طعم حقيقي . خبطة عمرك

في هذا العدد



من ميكي إلى اصدقائه



مرحباً أصدقائي، نمرّ أحياناً في مواقف محرجة، لا نعرف كيف نخرج منها، ونتحير في كيفية السيطرة على أعصابنا في تلك اللحظات، أليس كذلك؟ فمنذ يومين كنت أمشي في الشارع، عندما شاهدت منظراً مألوفاً بعض الشيء... كان هناك شاب صغير يسير بالقرب من واجهة أحد المحلات مع مجموعة من أصدقائه، ولكنه تعثّر بشيء ما، وسقط على الأرض... وبالطبع، فقد وقف أصدقاؤه يضحكون منه بصوت عالٍ... فهل تعرفون ماذا فعل ذلك الشاب؟ لقد وقف، ونظف ملابسه، ثم شاركهم ضحكهم، وكأن شيئاً لم يحدث... ما لفت نظري في هذه الحادثة، هو أن الكثيرين منا لا يتصرفون هكذا عادة، بل يصابون بإحراج شديد، يعطّل أي قدرة على التفكير السليم!

وما أعتقده يا أحبائي، هو أن ذلك الشاب تصرف بطريقة ذكية تماماً، وإن كنت لا أوافق أصدقاءه على الضحك منه، ولكنه تقبل الموضوع بروح رياضية حلوة. وما ذكرته ليس إلاّ مثالاً على الكثير من تلك المواقف التي قد نتعرض لها. فأحياناً نُسقِط – دون قصد – بعض أدوات المائدة ونحن نتناول طعامنا... أو قد نكتشف أننا ارتدينا ملابسنا بطريقة خاطئة، وهكذا. أما أفضل تصرف في هذه الحالات، فهو أن نتذكر أن الآخرين أيضاً قد يتعرضون لموقف مشابه، وأن ما حدث ليس كارثة أو مصيبة. ويبقى أن أقول لكم إن هذه المواقف، كغيرها في الحياة، تتطلب الثقة الكبيرة في النفس، والتي هي أساس التصرف الصحيح في جميع الحالات. مع تمنياتي لكم بأسعد الأوقات، وأكثرها بعداً عن الإحراج... وإلى اللقاء!

السنة الرابعة: العدد ١٦٣، الخميس ٢٨ جمادى الثانية ١٤١٨ هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٩٧

Issue No: 163 Thursday 30 October 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، **المدير الإداري:** روبرت سارفين، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات:** نيل باتش، **مدير التوزيع:** بيتر كونمي

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر ، دبي ـ أ.ع.م.